Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея

«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам, директора по УР

3. Г. Патокова

(7223)»

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

(116 u.)

для специальности:

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Уровень программы: <u>базовый</u> Форма обучения: <u>очная</u>

Профиль получаемого образования: <u>технологический</u> Объем программы: <u>116 часов аудиторных занятий</u>

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 «Литература» составлена в соответствии с ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015г., 29.06.2017г., 24.09.2020г., 11.12.2020г.), учётом c Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (Распоряжение Министерства просвещения РФ № Р-98 от 30.04.2021 г.), с учетом Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ΦГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21. 07. 2015г.); в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности:

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Разработчики:

№ п/п	Ф.И.О.	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1.	Попова Галина Сергеевна	-	Преподаватель
2.	Каджешаова Р. М.	Высшая категория	Преподаватель

PACCMOTPEHO

на заседании МК гуманитарного профиля

Протокол № 1 от « № » 08 202 2 г.

Председатель МК У Р. М. Каджешаова

СОГЛАСОВАНО

на заседании Методического совета

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4-7
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 8-23
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 24-25
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 26-27
5.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	стр. 28-46

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебного предмета «Литература» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа учебного предмета <u>ОУП. 02. Литература</u> является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС по специальности: 08.02.01. Строительство эксплуатация зданий и сооружений.

ОУП.02 «Литература» является базовым учебным предметом общеобразовательного цикла.

1.2. Планируемые результаты освоения предмета «ЛИТЕРАТУРА».

Целями изучения учебного предмета «Литература» является следующее:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
 - формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- ЛР1 осознание своей гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- ЛР2 гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛРЗ готовность к служению Отечеству, его защите;
- ЛР4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- ЛР5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ЛР6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ЛР7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- ЛР8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- ЛР9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ЛР10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- ЛР11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- ЛР12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- ЛР13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ЛР14 основы экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности:
- ЛР15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

• метапредметных:

- MP1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- MP2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- MP3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- MP4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- MP5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- МР6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- MP7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- MP8 владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- MP9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• предметных (ПРб):

базовый уровень

- ПР61 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
- ПР62 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ПР63 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
- ПР64 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
- ПРб5 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
- ПР66 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
- ПР67 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
- ПР68 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
- ПРб9 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- ПРб10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результатом освоения рабочей программы предмета является овладение обучающимися следующими общими компетенциями (ОК):

КОД	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности
	применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой
	для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и
	личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с
	коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном
	языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и
	культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать
	осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих
	ценностей.

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.3. Количество часов на освоение программы учебного предмета «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 174 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 116 часов (лекций - 58 часов и 58 часов - практических занятий); внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Структура и объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	174
в том числе.:	
1. Основное содержание	116
в том числе:	
лекции	58
практические занятия	58
2. Профессионально-ориентированное содержание	
в том числе:	
лекции	9
практические занятия	9
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	58
(всего)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Содержание учебного предмета ОУП.02 «Литература».

Введение.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО технологического профиля.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Тема 1.2. Биография и творчество А.С. Пушкина

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 1.3. Биография М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы поэзии.

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.

Тема 2.2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Тема 2.3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

Тема 2.4. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.

Тема 2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.

Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Тема 2.6. Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 2.7. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».

.Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Тема 2.8. А. П. Чехов. Сведения из биографии.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чеховрепортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 3.2. Жизненный и творческий путь А. А. Фета.

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 4.1.Биография И.А.Бунина. Рассказы.

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.

Тема 4.2. Биография А.И. Куприна.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Произведение «В недрах земли».

Тема 4.3.Серебряный век русской поэзии.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Тема 4.4. Жизненный и творческий путь М. Горького.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказа «Старуха Изергиль».

Тема 4.5. Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 5.1. Биография В.В. Маяковского. Лирика.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.

Тема 5.2. Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики.

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 6.1.Становление новой культуры в 1930-е годы.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Тема 6.2. Биография М.И. Цветаевой. Лирика.

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.

Тема 6.3. Биография М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Тема 6.4. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.

Тема 7.2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Лирика.

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1.Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

Тема 8.2. Биография В. М. Шукшина.

Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

Тема 8.3. Биография В. Г. Распутина.

Сведения из биографии. Повесть «Прощание с Матёрой».

Тема 8.4. Биография А. И. Солженицына.

Сведения из биографии. Рассказ «Матренин двор».

Тема 8.5. Биография В. Т Шаламова.

Сведения из биографии. Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне.

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

<u>Тема 8.7.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира</u> человека, связанного своей жизнью с землей.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Тема 8.8.Историческая тема в советской литературе.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

<u>Тема 9.1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,</u> жанра в поэзии 1950—1980-х годов.

Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Тема 9.2.Поэзия Н. Рубцова.

Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Тема 9.3.А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.

Сведения из биографии. Драма «Утиная охота».

Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов

Тема 10.1.Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.

<u>Тема 10.2.Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</u>

Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии.

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

<u>Тема 11.1.Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.</u>

Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 11.2. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др.

Раздел 12. Русское литературное зарубежье

Тема 12.1.Общая характеристика русского зарубежья. Биография В. Набокова.

Сведения из биографии. Роман «Машенька».. История создания, проблематика.

Тема 12.2. Биография И. Бродского. Лирика.

Сведения из биографии. Лирика.

Раздел 13. Зарубежная литература

Тема 13.1.Ги де Мопассан.

Сведения из биографии. Рассказ «Ожерелье».

Тема 13.2.Э. Хемингуэй.

Сведения из биографии. Повесть «Старик и море».

Тема 13.3.М. Ремарк.

Сведения из биографии. Роман «Три товарища».

2.3. Тематическое планирование учебного предмета

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	№ занятия	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Введение		2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1/1	1	ПР б 7
	Практическое занятие № 1 по теме: «Литература как вида искусства».	1/2	1*	ЛР 1, ЛР 4
	Профессионально-ориентированное содержание*		2	MP 4
	Значение литературы при освоении специальностей СПО технологического	1/3	1	OK 2-6, OK 10
	профиля. Практическое занятие № 2 по теме: Эссе: «Почему я выбрал эту специальность».	1/4	1*	
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века		8	
Тема 1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1/5	1	ПРб 5-8, ПРб 10
	Практическое занятие №3 по теме: «Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки».	1/6	1*	ЛР 1, ЛР 4 МР 4
Тема 1.2	Биография и творчество А.С. Пушкина.	1/7	1	OK 2-6, OK 10
	Практическое занятие № 4 по теме: Анализ поэмы «Медный всадник».	1/8	1*	
Тема 1.3	Биография М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы поэзии. Практическое занятие № 5 по теме: Анализ стихотворения « Смерть поэта».	1/9 1/10	1 1*	

Тема 1.4	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	1/11	1	
	Практическое занятие № 6 по теме: Анализ повести «Портрет».	1/12	1*	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление		2**	
	рефератов по теме: «Жизнь и творчество поэтов и писателей 1 половины 19 века".			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление		2**	
	рефератов по теме: История создания поэмы «Медный всадник».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление		2**	
	рефератов по теме: «Тема одиночества в лирике Лермонтова», «Поэт и общество».			
Раздел 2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		16	
Тема 2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1/13	1	ПРб 5-8, ПРб 10
	Практическое занятие №7 по теме: «Основные проблемы прозы, поэзии,	1/14	1*	ЛР 1, ЛР 4
	журналистики».			MP 4
Тема 2.2	Жизнь и творчество А. Н. Островского.	1/15	1	OK 2-6, OK 10
	Практическое занятие № 8 по теме: Анализ драмы «Гроза».	1/16	1*	
	Вклад А. Н. Островского в развитие русского национального театра	1/17	1	
	Практическое занятие № 9 по теме: Тестирование по пьесе «Гроза».	1/18	1*	
Тема 2.3	Жизнь и творчество И. А. Гончарова.	1/19	1	
	Практическое занятие № 10 по теме: Индивидуальное задание по роману	1/20	1*	
	«Обломов».			
Тема 2.4	Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	1/21	1	
	Практическое занятие № 11 по теме: «Роман «Отцы и дети». Смысл названия	1/22	1*	
	романа.			
Тема 2.5	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1/23	1	
	Практическое занятие № 12 по теме: «История одного города» М. Е. Салтыкова- Щедрина как сатирическое произведение.	1/24	1*	
Тема 2.6	Ф. М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и	1/25	1	
	наказание».	1/26	1*	
	Практическое занятие № 13 по теме: Тестирование по роману «Преступление и			
	наказание»			
Тема 2.7	Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и	1/27	1	
	мир».	1/28	1*	
	Практическое занятие № 14 по теме: Проведение практической конференции по			
	произведению Л. Н. Толстого «Война и мир».			
Тема 2.8	А. П. Чехов. Сведения из биографии.	1/29	1	
	Практическое занятие № 15 по теме: Комедия «Вишневый сад». История	1/30	1*	

	создания, жанр, система персонажей.			
	Профессионально-ориентированное содержание		2	
	Уходящая дворянская Русь в изображении Чехова.	1/31	1	
	Практическое занятие № 16 по теме: «Анализ художественных произведений	1/32	1*	
	первой половины XIX века и применение результатов для решения			
	профессиональных задач специальностей технологического профиля».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление		2**	
	рефератов по теме: «Авторская позиция в романе «Отцы и дети»».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: чтение и		2**	
	анализ глав из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:		4**	
	сопоставительный анализ эпизодов из книги и фильма «Война и мир».			
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века		4	
Тема 3.1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.	1/33	1	ПРб 6-8
	Практическое занятие № 17 по теме: Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева « Еще	1/34	1*	ЛР 1, ЛР 4
	земли печален вид».			MP 4
Тема 3.2	Жизненный и творческий путь А. А. Фета.	1/35	1	OK 2-6, OK 10
	Практическое занятие № 18 по теме: Анализ стихотворения «Шепот, робкое	1/36	1*	
	дыханье».			
	Профессионально-ориентированное содержание		2	
	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка.	1/37	1	
	Практическое занятие № 19 по теме: «Применение понимания образной системы	1/38	1*	
	для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Эстетические		2**	
	взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:		2**	
	«Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева».			
Раздел 4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов		10	
	искусства в начале XX века			
Тема 4.1	Биография И. А. Бунина. Рассказы.	1/39	1	ПРб 6-9
	Практическое занятие № 20 по теме: Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—	1/40	1*	ЛР 1, ЛР 4
	XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе			MP 4
	А. П. Чехова «Вишневый сад».			OK 2-6, OK 10
Тема 4.2	Биография А.И. Куприна.	1/41	1	

	Практическое занятие № 21 по теме: Анализ произведения «В недрах земли».	1/42	1*	
Тема 4.3	Серебряный век русской поэзии.	1/43	1	
	Практическое занятие № 22 по теме: «Литературные течения поэзии русского	1/44	1*	
	модернизма: символизм, акмеизм, футуризм».			
Тема 4.4	Жизненный и творческий путь М. Горького.	1/45	1	
	Практическое занятие № 23 по теме: Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1/46	1*	
Тема 4.5	Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать».	1/47	1	
	Практическое занятие № 24 по теме: Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои.	1/48	1*	
	Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	Профессионально-ориентированное содержание		2	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	1/49	1	
	Практическое занятие № 25 по теме: «Реализация представлений о системе	1/50	1*	
	стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях,			
	индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах			
	специальностей технологического профиля».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление		2**	
	рефератов по теме: «Жизнь и творчество поэтов и писателей начала 20 века».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: доклад на		2**	
	тему: «Пьеса «На дне»».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Жизнь и		2**	
	творчество поэтов и писателей на рубеже веков».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление		2**	
	рефератов по теме: «Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький,			
	О. Михайлов)».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: оформление		2**	
	рефератов по теме: «Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в			
	повести «Суламифь»».			
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов		4	
Тема 5.1	Биография В. В. Маяковского. Лирика.	1/51	1	ПРб 5-8, ПРб 10
	Практическое занятие № 26 по теме: «Любовная лирика В. В. Маяковского».	1/52	1*	ЛР 1, ЛР 4
	Анализ стихотворений.			MP 4, MP 8
Тема 5.2	Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики.	1/53	1	ОК 2-6, ОК 10
	Практическое занятие № 27 по теме: «Развитие темы родины как выражение	1/54	1*	
	любви к России». Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная», «Неуютная,			
l				

Раздел 6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		8	
	Становление новой культуры в 1930-е годы.	1/55	1	ПРб 5-8, ПРб 10
1	Практическое занятие № 28 по теме: «Первый съезд советских писателей и его	1/56	1*	ЛР 1, ЛР 4
3	вначение. Развитие драматургии в 1930-е годы».			MP 4, MP 9
Тема 6.2	Биография М. И. Цветаевой. Лирика.	1/57	1	OK 2-6, OK 10
1	Практическое занятие № 29 по теме: «Фольклорные и литературные образы и	1/58	1*	
Л	мотивы в лирике Цветаевой. Анализ стихотворений».			
Тема 6.3	Биография М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1/59	1	
1	Практическое занятие № 30 по теме: Анализ романа «Мастер и Маргарита».	1/60	1*	
Тема 6.4	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	1/61	1	
1	Практическое занятие № 31 по теме: Анализ рассказа «Судьба человека».	1/62	1*	
I	Профессионально-ориентированное содержание		2	
3	Вакрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической	1/63	1	
J.	питературы.	1/64	1*	
1	Практическое занятие № 32 по теме: «Навыки анализа текста художественного			
r	произведения и их применение в профессии технологического профиля».			
I	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование		3**	
I.	и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) по теме: «Сатирическое			
C	обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова)».			
I	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование		3**	
V	и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) по темам: «М. И. Цветаева			
E	з воспоминаниях современников», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».			
I	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование		3**	
P	и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в			
r	раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».			
I	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование		3**	
P	и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) «Тема революции и			
I	Гражданской войны в творчестве русских писателей».			
Раздел 7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и		4	
Г	первых послевоенных лет			
Тема 7.1 I	Произведения первых послевоенных лет.	1/65	1	ПРб 5-8, ПРб 10
1	Практическое занятие № 33 по теме: «Проблемы человеческого бытия, добра и	1/66	1*	ЛР 1, ЛР 4
	вла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих			MP 4, MP 8
	сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др».			OK 2-6, OK 10
Тема 7.2	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика.	1/67	1	

	Практическое занятие № 34 по теме: «Гражданские, патриотические мотивы,	1/68	1*	
	философские раздумья в послереволюционной лирике («Не с теми я, кто бросил			
	землю», «Мужество», «Родная земля»)».			
	Профессионально-ориентированное содержание		2	
	Выявление тем, проблем в художественном произведении.	1/69	1	
	Практическое занятие №35 по теме: «Составление аргументированных	1/70	1*	
	развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной			
	направленности».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование		2**	
	и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Особенности			
	развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование		2**	
	и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Произведения			
	первых послевоенных лет».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: исследование		2**	_
	и подготовка реферата (сообщения, доклада, презентации) на тему: «Деятели		_	
	литературы и искусства на защите Отечества».			
Раздел 8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		16	
Тема 8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	1/71	1	ПРб 5-8, ПРб 10
101114 011	Практическое занятие № 36 по теме: «Художественное своеобразие прозы	1/72	1*	ЛР 1, ЛР 4
	В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	/ -	-	MP 4, MP 8
Тема 8.2	Биография В. М. Шукшина.	1/73	1	OK 2-6, OK 10
1 011101 012	Практическое занятие № 37 по теме: Аналитическая беседа по рассказам:	1/74	1*	0,
	«Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	27,7.	-	
Тема 8.3	Биография В. Г. Распутина.	1/75	1	
	Практическое занятие № 38 по теме: Дискуссия по повести «Прощание с	1/76	1*	
	Матёрой»	27,70	-	
Тема 8.4	Биография А. И. Солженицына.	1/77	1	
2 01114011	Практическое занятие № 39 по теме: Анализ рассказа «Матренин двор».	1/78	1*	
Тема 8.5	Биография В. Т. Шаламова.	1/79	1	-
1 CMu U.J	Практическое занятие № 40 по теме: «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»	1/80	1*	
	(дискуссия на цитатном материале).	1/00	1	
Тема 8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне.	1/81	1	
	Повое осмысление проолемы человека на воине. Практическое занятие № 41 по теме: «Роль произведений о Великой	1/81	1 1*	
	Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».	1/02	1	
	Отечественной войне в воснитиний питриотических чувств молооого поколения».			

Тема 8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира	1/83	1	
	человека, связанного своей жизнью с землей.	1/84	1*	
	Практическое занятие № 42 по теме: «Динамика нравственных ценностей во			
	времени, предвидение опасности утраты исторической памяти».			
Тема 8.8	Историческая тема в советской литературе.	1/85	1	
	Практическое занятие № 43 по теме: «Разрешение вопроса о роли личности в	1/86	1*	
	истории, взаимоотношениях человека и власти».			
	Профессионально-ориентированное содержание		2	
	Подготовка к сочинению.	1/87	1	
	<i>Практическое занятие № 44 по теме:</i> «Написание сочинения на	1/88	1*	
	профессиональную тематику с аргументацией и примерами из художественной			
	литературы».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: подготовка		2**	
	реферата на тему: «Новое осмысление проблемы человека на войне в литературе 50-			
	80 гг.»			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося:		2**	
	индивидуальное задание на тему: «Художественные особенности прозы			
	В. Шукшина».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Подготовка и		2**	
	выступление по творчеству В. В. Высоцкого».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: подготовка		2**	
	реферата на тему: История создания песни «Журавли».			
Раздел 9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы		6	
Тема 9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,	1/89	1	ПРб 5-8, ПРб 10
	жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	1/90	1*	ЛР 1, ЛР 4
	Практическое занятие № 45 по теме: « Лирика поэтов-фронтовиков».			MP 4, MP 8
Тема 9.2	Поэзия Н. Рубцова.	1/91	1	OK 2-6, OK 10
	Практическое занятие № 46 по теме: «Тема родины в лирике поэта. Гармония	1/92	1*	
	человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова».			
Тема 9.3	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.	1/93	1	
	Практическое занятие № 47 по теме: Драма «Утиная охота» (беседа).	1/94	1*	
	Профессионально ориентированное содержание		2	
	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1/95	1	
	Практическое занятие № 48 по теме: «Аналитическая работа с текстами	1/96	1*	
	поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной			

	деятельности специалиста технологического профиля».			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: «Творчество		2**	
	авторов, развивавших жанр авторской песни».			
Раздел 10	Драматургия 1950—1980-х годов		4	
Тема 10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	1/97	1	ПРб 5-8, ПРб 10
	Практическое занятие № 49 по теме: «Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов».	1/98	1*	ЛР 1, ЛР 4 MP 4, MP 8
Тема 10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к	1/99	1	OK 2-6, OK 10
	повседневным проблемам обычных людей.	1/100	1*	
	Практическое занятие № 50 по теме: «Тема войны в драматургии. Проблемы			
	долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия». (Дискуссия)			
Раздел 11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		4	
Тема 11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х	1/101	1	ПРб 5-8, ПРб 10
	годов.	1/102	1*	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6-7
	Практическое занятие № 51 по теме: «Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов»			MP 2, MP 4, MP 9 OK 2-6, OK 10
Тема 11.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др.	1/103	1	
	Практическое занятие № 52 по теме: «Развитие разных традиций в поэзии	1/104	1*	
	Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской и др». (Беседа)			
	Профессионально-ориентированное содержание		2	
	Определение роли художественной литературы для специалиста технологического	1/105	1	
	профиля.	1/106	1*	
	Практическое занятие № 53 по теме: «Читая - размышляем»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х.			
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: подготовка реферата на тему: «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов».		2**	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося: выполнение		2**	
	индивидуального задания по теме: «Известные произведения последних лет».			
Раздел 12	Русское литературное зарубежье		4	
Тема 12.1	Общая характеристика русского зарубежья.	1/107	1	ПРб 5-8, ПРб 10
		1/108	1	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6-7
Тема 12.2	Биография И. Бродского. Лирика. Творчество В. Набокова.	1/109	1	MP 2, MP 4, MP 9
	Практическое занятие № 54 по теме: «Раннее и зрелое творчество: изменение	1/110	1*	OK 2-6, OK 10
	тематики, стиля, парадоксальное соединение эксперимента и традиционности».			

Раздел 13	Зарубежная литература		4	ПРб 5-8, ПРб 10
Тема 13.1	Обзорная лекция по произведениям зарубежной литературы.		1	ЛР 1, ЛР 4
			1	MP 4, MP 8
Тема 13.2	Практическое занятие № 56 по теме:	1/113	2*	OK 2-6, OK 10
	Литературоведческий анализ рассказа Ги де Мопассана «Ожерелье».	1/114		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	1/115		
		1/116	2*	
	Итого: аудиторных занятий	116		
	лекций	58		
	практических занятий	58		
	внеаудиторной (самостоятельной)	58		
	работы обучающегося			

^{* -} часы, отведённые на практические занятия, ** - часы, отведённые на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета «Литература» должно быть предусмотрено следующее специальное помещение: Кабинет «Русского языка и литературы».

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для практических работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачёта.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. www.1september.ru методическая газета «Первое сентября»
- 2. http://www.rusedu.info Сетевое сообщество учителей
- 3. http://www.pedsovet.su Педсовет су (педагогическое сообщество)
- 4. http://uchportal.ru Сообщество учителей-предметников "Учительский портал"
- 5. http://multiurok.ru Проект для учителей
- 6. http://infourok.ru Библиотека методических материалов для учителя
- 7. http://nsportal.ru/ Социальная сеть работников образования
- 8. Электронная библиотека ГБПОУ РА МИТ.
- 9. https://onlinetestpad.com/-Бесплатный конструктор онлайн-тестов, кроссвордов и логических игр.
- 10. <u>https://onlinetestpad.com/ru/testview/64715-fmdostoevskij-prestuplenie-i-nakazanie.</u>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб1 - Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	оценка результатов: - устных ответов; - подготовки сообщений, докладов, рефератовсочинений, эссе
ПРб2 - Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб3 - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач.
ПРб4 — Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач; -сочинений, эссе; -домашних заданий практического характера.
ПРб5 - Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	оценка результатов: - устных ответов; - практических занятий; - тестирования;; - решения профессионально- ориентированных задач.
ПРб6 – Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач;

	- подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб7 - Сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; -сочинений, эссе; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб8 - Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб9 - Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.
ПРб10 - Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	оценка результатов: - устных и письменных ответов; - практических занятий; - тестирования; - решения профессионально- ориентированных задач; -домашних заданий практического характера; - подготовки сообщений, докладов, рефератов.

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

для специальности:

Уровень программы: <u>базовый</u> Форма обучения: <u>очная</u>

Профиль получаемого образования: <u>технологический</u> Объем программы: 116 часов аудиторных занятий

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО	стр. 30-32
2.	Фонд оценочных средств по ОУП.02 «Литература»	стр. 33-46

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО

Содержание общеобразовательного предмета ОУП. 02. «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – Π P), метапредметных (далее – Π P) и предметных (далее – Π P) результатов обучения, регламентированных Φ ГОС СОО.

Личностные результаты отражают:

- ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
- ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.
- ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.
- ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
- ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
- ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
- ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.
- ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.
- ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

- ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.
- ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

- MP 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.
- MP 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- MP 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
- MP 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
- MP 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.
- МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.
- МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.
- MP 08. Владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- MP 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

- ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.
- ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
- ПРб.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
- ПРб.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.
- ПРб.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.
- ПРб.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРб.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРб.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРб.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 02 «Литература»

Фонд оценочных средств (далее — Φ OC) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленных на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также на создание условий для формирования ОК у обучающихся посредством текущего контроля и промежуточной аттестации. Φ OC разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательного предмета **ОУП. 02** «**Литература**» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности.

Выполнение тестовых заданий и заданий с открытым ответом оцениваются по 5-ти бальной шкале.

Оценка «5» соответствует 90% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 70% – 89% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 51% – 69% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% - 50% правильных ответов.

Таблица 1. Задания для текущего контроля и промежуточной аттестации

№ раздела, темы	Коды	Варианты заданий
	образователь	(верные варианты ответов
	ных	отмечены подчеркиванием)
	результатов	
	(ЛР, МР, ПР,	
	ОК, ПК)	
Введение		
Историко-культурный процесс и	ПРб 7	1.Разработайте виртуальную
периодизация русской	HD 1 HD 4	экскурсию в «Музей-заповедник»
литературы.	ЛР 1, ЛР 4	А. С. Пушкина «Михайловское –
Специфика литературы как вида	MP 4	родовое имение его матери. Составьте
искусства.	0.44.0 (0.44.4.0	схему, план объекта и проект
	OK 2-6, OK 10	внутрихозяйственного
		землеустройства.
Значение литературы при		1. Эссе на тему: "Почему я выбрал
освоении профессии "		эту профессию"
Строительство и эксплуатация		
зданий и сооружений" СПО		
технологического профиля.		
РАЗДЕЛ 1. Русская литература	первой половин	ы XIX века
Тема 1.1 Историко-культурный	ПРб 5-8, ПРб	1. Писатели первой половины 19 века:
процесс рубежа XVIII — XIX	10	А) А. Пушкин, М. Лермонтов,
веков. Романтизм. Особенности	ЛР 1, ЛР 4	Гоголь; В) Ф. Достоевский,
русского романтизма.	JIF 1, JIF 4	Л. Толстой, И. Тургенев;
Литературные общества и	MP 4	Б) М. Горький, А. Твардовский, М.
кружки.	01000000000000	Шолохов; Г) С. Есенин, В.
Тема 1.2 Биография и	OK 2-6, OK 10	Маяковский, А Блок.
творчество А.С. Пушкина.		2. Кто написал роман «Евгений

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	
Анализ поэмы А.С. Пушкина		Онегин»?
"Медный всадник"		(A) <u>А. Пушкин;</u> В) Н. Гоголь;
		Б) М. Лермонтов; Г) И. Тургенев.
Тема 1.3 Биография М. Ю.		3. Кто написал повесть «Портрет»?
Лермонтова. Основные мотивы		1
поэзии. Анализ стихотворения "		А) М. Лермонтов; В) А. Пушкин;
Смерть поэта"		Б) <u>Н. Гоголь;</u> Г) И. Тургенев.
Смерть поэта		4. Кто написал стихотворение
Тема 1.4 Жизненный и		«Бородино»?
		А) Н. Гоголь; В) А. Пушкин;
творческий путь Н.В. Гоголя		Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
(обзор). Анализ повести		/
"Портрет" Н.В. Гоголя		5. К какому литературному течению
		относится творчество А. С. Пушкина?
		А) символизм; В) акмеизм;
		Б) романтизм; Г) футуризм.
		6. Кому принадлежат следующие
		строчки: «Я помню чудное мгновенье,
		передо мной явилась ты»?
		A) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;
		Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
		7. Кому принадлежат строки: «Белеет
		парус одинокий в тумане моря
		голубом»?
		А) А. Пушкин; В) Л. Толстой;
		Б) <u>М. Лермонтов;</u> Г) С. Есенин.
		8. А. С. Пушкин родился в городе:
		А) Москва В) Санкт-Петербург;
		, — , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		Б) Нижний Новгород; Г) Калуга.
		9. А. С. Пушкин был женат на:
		А) Софье Бёрнс;
		В) Наталье Гончаровой;
		Б) Любови Менделеевой;
		Г) Марии Лазич.
		10. Поэму «Кавказский пленник»
		написал.
		A) <u>А. Пушкин;</u> В) Н. Гоголь;
		Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
РАЗЛЕЛ 2. Особенности развит	ия русской лите	ратуры во второй половине XIX века
Тема 2.1 Культурно-		
историческое развитие России	10	М. Ю. Лермонтова относится к такому
	10	_
середины XIX века. Основные	ЛР 1, ЛР 4	литературному течению как:
проблемы, характеристика	311 1,311 1	А) символизм; В) романтизм;
прозы, поэзии, журналистики	MP 4	Б) акмеизм; Г) футуризм.
		2. Поэму «Бахчисарайский фонтан»
Тема 2.2 Жизненный и	OK 2-6, OK 10	написал:
творческий путь А. Н.		
Островского. Драма «Гроза».		А) М. Лермонтов; В) Н. Гоголь;
Творческая история драмы.		Б) А. Пушкин; Г) Л. Толстой.
1 1		3. Стихотворение «Смерть поэта»
Жанровое своеобразие. Анализ		написал:
драмы "Гроза". Символика		А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;
грозы. Образ Катерины —		Б) М. <u>Лермонтов;</u>Г) Л. Толстой.
воплощение лучших качеств		4. Рассказ – это(это небольшое
женской натуры.		1
Jr		произведение, написанное в

Тема 2.3 Жизненный путь и биография И. творческая Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Тема России в романах Гончарова. Анализ романа " Обломов". Задания по фрагменту романа "Обломов".

Тема 2.4 Жизненный И творческий ПУТЬ И. C. Тургенева. любви Тема творчестве И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение романе общественнополитической обстановки 1860х годов. Проблематика романа. Сочинение на тему: Искусство ведения спора. У кого из героев романа можно ему поучиться?

Тема 2.5 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города».

Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Тестирование по роману «Преступление и наказание»

Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Романэпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Проведение пресс-конференции по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир».

Тема 2.8 Антон Павлович Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

прозаической форме.)
5. Литературный герой — это...(это главный герой литературного произведения.)

6. Составьте языковой портрет подберите писателя или поэта: литературоведческих словарь терминов ПО творчеству исследуйте писателя/поэта, специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «земля», «усадьба», «дворянское «ландшафт», гнездо», «пейзаж», «природный комплекс» на основе художественных текстов, в которых представлена природа разных уголков России и мира, где пейзаж может быть фоном или героем произведения (A. Π. Чехов «Вишневый И. А. Бунин «Антоновские яблоки», лирика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и др.).

Анализ историко- и теоретико- литературного контекста художественных произведений и применение результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля. РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй полог Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно- политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Выучить наизусть и проанализировать стихотворения Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид." Тема 3.2 Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Выучить наизусть и проанализировать "Шепот робкое пыханье"	вины XIX века ПР б 6-8 ЛР 1, ЛР 4 МР 4 ОК 2-6, ОК 10	1. 1. Составить подборку стихов Ф. И. Тютчева о русской земле. Что характерно для всех его стихотворений? 2.Выучить наизусть и проанализировать языковые особенности стихотворения Ф. И. Тютчева: Еще земли печален вид Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мертвый в поле стебль колышет,
"Шепот, робкое дыханье" Выявление в художественных текстах изобразительновыразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля		И елей ветви шевелит. Еще природа не проснулась, Но сквозь редеющего сна Весну послышала она, И ей невольно улыбнулась Душа, душа, спала и ты Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты? Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь Или весенняя то нега?
РАЗДЕЛ 4. Литература XX века искусства в начале XX века	а. Особенности	Или то женская любовь? развития литературы и других видов
Тема 4.1 Биография	ПРб 6-9	1.1. Куприн написал:

ЛР 1, ЛР 4

Тема

И.А.Бунина. Рассказы.

«дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в

A) <u>«В недрах земли»;</u>Б) «Портрет»; В) «О любви»;

Г) «Крыжовник».

рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Тема 4.2 Биография А.И. Куприна. Анализ произведения «В недрах земли»

Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 4.4 Жизненный и творческий путь М. Горького.

Анализ рассказа «Старуха Изергиль».

Тема 4.5 Биография А. А. Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Реализация представлений системе стилей художественной литературы разных эпох. литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле решении В профессиональных задачах специальностей технологического профиля

MP 4

OK 2-6, OK 10

- 2. Автор романтического рассказа «Старуха Изергиль»:
 - A) <u>М. Горький;</u>B) И. Бунин;
 - Б) Б. Пастернак; Г) А. Куприн.
- 3. А. Блок написал:
 - А) поэму «Двенадцать»;
 - В) Поэму «Кому на Руси жить хорошо»;
 - Б) поэму «Реквием»;
 - Г) поэму «Медный всадник».
- 4. И. А. Бунин написал:
- A) рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- Б) рассказ «Гранатовый браслет»;
- В) рассказ «Старуха Изергиль»;
- Г) рассказ «Олеся».
- 5. Кто из героев М. Горького был наказан за гордость:
 - A) Данко;Б) <u>Ларро</u>;
 - В) Старуха Изергиль;
 - Г) Челкаш.
- 6. Кому принадлежат следующие строки?
- ... Ночь, улица, фонарь, аптека... Бессмысленный и тусклый свет, Живи еще хоть четверть века, Все будет так исхода нет.
 - А) <u>А. Блок;</u> Б) И. Куприн;
 - В) М. Горький; Г) А. Пушкин.
- 7. Главный герой повести «Гранатовый браслет» умирает от:
- А) тифа; В) несчастный случай;
- Б) самоубийства; Г) его убивают.
- 8. Кто из героев рассказов Горького пожертвовал своей жизнью, ради спасения людей?
 - А) Данко; Б) Ларро;
 - В) Челкаш; Г) Изергиль.
- 9. Как называлась пьеса М. Горького:
 - A) «На дне»; В) «В каморке»;
 - Б) «Бедняки»; Г) «Ночлежка».
- 10. Из скольких актов состоит пьеса «На дне»:
- А) 1; Б) 2; В) 3; Г) <u>4</u>. 2. Прочитав произведение А.И.Куприна «В недрах земли», ответьте на вопросы:

Что, по мнению писателя нарушает гармонию в природе? Как он

описывает свисток на Гололобовской шахте? С чем его сравнивает? Найдите примеры метафор, позволяющих почувствовать отношение автора к описываемым событиям: к тяжести труда шахтеров, к опасностям, подстерегающим их ежедневно, ежечасно.

РАЗДЕЛ 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема5.1БиографияВ.В.Маяковского.Лирика.ЛюбовнаялирикаВ.В.Маяковского.Анализстихотворений.

Тема 5.2 Биография С.А. Есенина. Основные темы лирики. Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ стихотворений "Гой ты, Русь, моя родная...", "Неуютная, жидкая лунность".

ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4

MP 4, MP 8

OK 2-6, OK 10

1. Выписать ИЗ словаря терминов литературоведческих определение понятий "лирический герой", "поэма". Из стихотворений В.Маяковского выписать примеры сравнений, гипербол, метафор, иллюстрирующие эпитетов, неприятие лирическим героем "страшного мира".

РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 6.1 Становление новой культуры 1930-е голы. Поворот патриотизму середине 1930-x ГОДОВ культуре, искусстве литературе). Первый съезл советских писателей И его значение. Развитие драматургии в 1930-е годы.

Тема6.2БиографияМ.И.Цветаевой.Лирика.Фольклорныеи литературныеобразыи мотивыв лирикеЦветаевой.Анализстихотворений

Тема6.3БиографияМ. А. Булгакова. Историясоздания романа «Мастер иМаргарита». Анализ романа«Мастер и Маргарита».

 Тема
 6.4
 Жизненный и

 творческий
 путь

 М. А. Шолохова. Анализ

 рассказа «Судьба человека»

ПРб 5-8, ПРб 10

ЛР 1, ЛР 4

MP 4, MP 9

OK 2-6, OK 10

- 1.Кого из поэтов 20 века называют «поэтом деревни»?
- А) С. Есенин; Б) В. Маяковский;
- В) М. Цветаева; Г) А. Пушкин.
- 2. Произведение М. Шолохова «Тихий Дон» это:
- А) поэма; Б) рассказ;
- В) роман-эпопея; Г) сказка.
- 3. Кто написал стихотворение о советском паспорте?
- А) В. Маяковский; Б) М. Шолохов;
- В) И. Булгаков; Г) М. Зощенко.
- 4. Кто является автором строк: «Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед...».
- А) М. Цветаева; Б) С. Есенин;
- В) В. Маяковский; Г) А. Пушкин.
- 5. Кого из поэтов называют «пролетарским поэтом»?
- А) А. Блок; В) С. Есенин;
- Б) В. Маяковский; Г) М. Цветаева.
- 6. Как называли 20 век русской поэзии?
- А) «Медный век»;
- В) «Золотой век»;
- Б) «Серебряный век»;
- Г) «Бронзовый век».

Тема 6.5	Закре	пление	знан	ий
содержани	RI	произ	веден	ий
русской	И	N	ииров	ой
классичесь	кой л	итерату	ры,	ИХ
историко-н	культур	отоно		И
нравствени	но-цені	ностного	O	
влияния	на	форми	рован	ие
националь	ной	и м	ииров	ой
культуры	и их	примен	нение	В
профессии	I			

- 7. Роман «Мастер и Маргарита» написал:
- А) В. Маяковский;
- В) И. Булгаков;
- Б) М. Шолохов;
- Г) М. Зощенко.
- 8. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» написал:
- А) М. Зощенко; В) И. Булгаков;
- Б) <u>А. Платонов;</u> Г) И. Бабель.
- 9. Стихотворение «Белая береза» написал:
- А) С. Есенин;
- В) М. Цветаева;
- Б) В. Маяковский;
- Г) М. Зощенко.
- 10. Григорий Мелехов это герой романа:
- А) «Тихий Дон»;
- В) «Мастер и Маргарита»;
- Б) «Война и мир»;
- Г) «Конармия».
- 2. Напишите эссе: «Культурные коннотации слова «земля» в художественной литературе: земля почва; земля планета; земля родина; земля территория и др.

РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 7.2 Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Лирика. Гражданские, патриотические мотивы, философские раздумья в послереволюционной лирике (" Не с теми я, кто бросил землю", "Мужество", "Родная земля")

Тема 7.3 Выявление тем, проблем художественного

ПРб 5-8, ПРб 10

ЛР 1, ЛР 4

MP 4, MP 8

ОК 2-6, ОК 10

- 1. Кто написал поэму «Реквием»?
- А) М. Цветаева; Б) А. Ахматова;
- В) С. Есенин; Г) В. Маяковский.
- 2. Кто автор поэму «Василий Теркин»?
- А) С. Есенин; В) А. Твардовский;
- Б) А. Ахматова; Г) В. Маяковский.
- 3. Кто автор повести «Один день Ивана Денисовича?
- А) М. Цветаева;В) С. Есенин;
- Б) А. Ахматова; Г) В. Маяковский.
- 4. Рассказ «Чудик» написал:
 - А) М. Цветаева; В) С. Есенин;
- Б) А. Ахматова;Г) В. Маяковский.
- 5. Кто автор стихотворения «Я долго буду гнать велосипед»?
 - А) Н. Рубцов; В) Е. Евтушенко;
 - Б) Б. Окуджава;Г) В. В. Шукшин.
- 6. Кто автор стихотворения «Жди меня»?
- А) К. Симонов; В) Б. Пастернак;
- Б) А. Твардовский; Г) Н. Рубцов.

произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности

- 7. Кто автор повести «Звезда»?
- А) К. Симонов;В) Э. Казакевич;
- Б) А. Твардовский; Г) Б. Пастернак.
- 8. Кто из писателей называл своих героев «чудиками»?
- А) А. Твардовский; В) В. Шукшин.
- Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын.
- 9. Кто из писателей был осужден за переписку на 8 лет?
- А) Б. Пастернак; В) В. Шукшин;
- Б) Е. Евтушенко; Г) А. Солженицын.
- 10. Кто из писателей находился в блокадном Ленинграде?
- А) А. Твардовский; В) А. Ахматова;
- Б) К. Симонов; Г) А. Солженицын.

РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1 Основные направления художественной течения 1950—1980-x прозы годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, Шукшина, B. Быкова, В. Распутина.

Тема 8.2 Биография В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).

Тема 8.3 Биография В. Г. Распутина. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой»

Тема 8.4 Биография А. И. Солженицына. Анализ рассказа «Матренин двор».

Тема 8.5 Биография В. Т Шаламова. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).

Тема 8.6 Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Тема 8.7 Изображение жизни советской деревни. Глубина,

ПРб 5-8, ПРб 10

ЛР 1, ЛР 4

MP 4, MP 8

OK 2-6, OK 10

- 1. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами отцами... Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, - не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание. Напишите эссе «Земля в судьбе русского человека».
- 2. Раскройте мотив разлуки человека с родной землей в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой». Каково Ваше отношение к проблеме «угасания» русской деревни?
- 3. Прочитайте рассказ

А. Солженицына «Матренин двор». Как Вы понимаете смысл фрагмента из текста: «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-то

цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.

 Тема
 8.8
 Историческая тема в советской литературе.

 Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.

Тема 8.9 Написание сочинения на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы

где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала "с Богом!" и мне всякий раз "с Богом!" говорила, когда я шел в школу»? Напишите эссе «Матрена и «...есть ... тот самый праведник, без которого ... не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».

4. Подготовьте сообщение: «Деревенская проза как смысловое пространство раздумий о судьбах русской земли»

РАЗДЕЛ 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтовфронтовиков.

Тема 9.2 Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Тема 9.3 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля

10 ЛР 1, ЛР 4

ПРб 5-8, ПРб

MP 4, MP 8 OK 2-6, OK 10 1. Написать сочинение-рассуждение на тему: "В чем может проявляться любовь к своему отечеству"? с аргументацией примерами из художественной литературы

2.Опишите изобразительновыразительные средства стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит»:

Вода недвижнее стекла.

И в глубине ее светло.

И только щука, как стрела,

Пронзает водное стекло.

О, вид смиренный и родной!

Березы, избы по буграм

И, отраженный глубиной,

Как сон столетний, божий храм.

О, Русь - великий звездочет!

Как звезд не свергнуть с высоты,

Так век неслышно протечет,

Не тронув этой красоты,

DA2 HE II 10. Hwassawww.rug 1050	1090 v rozon	Как будто древний этот вид Раз навсегда запечатлен В душе, которая хранит Всю красоту былых времен
РАЗДЕЛ 10. Драматургия 1950-	—1980-х годов	
Тема10.1Особенностидраматургии1950—1960-хгодов.Жанрыи жанровыеразновидностидраматургии1950—1960-х годов	/	1. Подготовьте реферат и презентацию на тему: «Тема родной земли в драматургии 1950—1980-х годов».
Тема 10.2 Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. (Дискуссия)	OK 2-6, OK 10	
РАЗДЕЛ 11. Особенности разви	тия литературы	конца 1980—2000-х годов
Тема 11.1 Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Тема 11.2 Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской и др. (Беседа)	ПРб 5-8, ПРб 10 ЛР 1, ЛР 4 МР 4, МР 8 ОК 2-6, ОК 10	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших проблему судьбы России. 2.Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема Родины в данных произведениях?
Тема 11.3 Читая - размышляем»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	200 2022 5	
РАЗДЕЛ 12. Русское литературі	ное зарубежье	

Тема 12.1 Общая	ПРб 5-8, ПРб	1. Какое впечатление производят
характеристика русского	10	стихи Бродского при первом
зарубежья. Биография В. Набокова. Роман "Машенька".	ЛР 1, ЛР 4	знакомстве с ними? Какое стихотворение Вам показалось самым
Проблематика и система	MP 4, MP 8	близким, понятным и почему?
образов в романе. Тема 12.2 Биография И. Бродского. Лирика. Раннее и зрелое творчество: изменение	OK 2-6, OK 10	2. Работа в мини-группах на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной
тематики, стиля, парадоксальное эксперимента и традиционности.		литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»
Тема 12.3 «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»		
РАЗДЕЛ 13. Зарубежная литера	тура	
Тема 13.1 Ги де Мопассан. <i>Рассказ «Ожерелье»</i> .	ПРб 5-8, ПРб 10	1. Подготовить сообщение + презентацию на тему: «Зарубежная
Тема 13.2 Э. Хемингуэй. <i>Повесть</i> «Старик и море».	ЛР 1, ЛР 4 MP 4, MP 8	литература» .

MP 4, MP 8

ОК 2-6, ОК 10

Тема 13.3 М. Ремарк. *Роман* «Три товарища».

Дифференцированный зачет по предмету «Литература»

Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПРб, ОК):

ЛР 1, 4, 6-7; МР 2, 4, 9; ПРб 5-8, 10 ОК 2-6, 10

1 вариант.
1. Назовите профессию Е. Базарова.
А) учитель; В) пахарь;
Б) продавец; Г) доктор.
2. Кто написал роман «Евгений Онегин»?
А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;
Б) М. Лермонтов; Г) И. Тургенев.
3. Кто написал повесть «Портрет»?
А) М. Лермонтов; В) А. Пушкин;
Б) Н. Гоголь; Г) И. Тургенев.
4. Кто написал стихотворение «Памятник»?
А) Н. Гоголь; В) А. Пушкин;
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
5. Как ознаменован 20 век русской литературы?
А) серебряный; В) акмеизм;
Б) золотой; Г) футуризм.
6. Кому принадлежат следующие строчки: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты…»?
А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь;
Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой.
7. Кому принадлежат строки: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом»?
А) А. Пушкин; В) Л. Толстой;
Б) М. Лермонтов; Г) С. Есенин.

8. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

Б) антитезы; Г) Калуга. 9. А. С. Пушкин был женат на: А) Софье Бёрнс; В) Наталье Гончаровой; Б) Любови Менделеевой; Г) Марии Лазич. 10. Поэму «Кавказский пленник» написал: А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 2 вариант. 1. Стихотворение «Смерть поэта» написал: А) А. Пушкин; В) Н. Гоголь; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 2. Произведение «Война и мир» написал: А) М. Лермонтов; В) Н. Гоголь; Б) А. Пушкин; Г) Л. Толстой. 3. К какому сословию принадлежит Обломов? А) купец; В) помещик; Б) разночинец; Г) мещанин. 4. Роман «Отцы и дети» написал: А) Н. Гоголь; В) И. С. Тургенев; Б) М. Лермонтов; Г) Л. Толстой. 5. Герой романа «Преступление и наказание» совершает свое убийство ради: А) оправдания своей теории; В) денег; Б) близких ему людей; Г) семьи Мармеладовых. 6. Первый рассказ Горького назывался: А) «Челкаш»; В) «Мальва»; Б) «Макар Чудра»; Г) «Старуха Изергиль». 7. Кто автор строк: «Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем»

В) взаимного исключения;

А) дополнения;

- А) Л. Толстой; В) Н. Гоголь;
- Б) М. Лермонтов; Г) А. Пушкин.
- 8. Как называется обычное состояние Обломова?
- А) лежание; Б) подражание; В) потакание.
- 9. Произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин» это:
- А) поэма; В) сказка;
- Б) рассказ; Г) роман.
- 10. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- А) А.И. Солженицын; В) И.А. Бунин;
- Б) Б. Пастернак; Г) М.А. Шолохов.

Ключи к заданиям для дифференцированного зачета

1 Вариант

2 Вариант

Часть А	Часть А
1-г	1-6
2 – a	2 – Γ
3-6	3 – в
4 – в	4 – в
5 – a	5 – a
6 – a	6-6
7 – 6	7 – г
8-6	8 – a
9 – в	9-г
10 – a	10 – в