ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по П и ИР
_____ / В.В. Габдрафиков/
«08» _____08_____ 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПМ. 03 Выполнение оформительских работ

для студентов, обучающихся по профессии

54.02.02 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Майкоп
2022

Рабочая программа практики ПМ 03. Выполнение оформительских работ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»; утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2023 г. № 668

Разработчики:

№ п/п	ФИО	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1	Тлевцежева Наталья Григорьевна	«Заслуженный учитель Республики Адыгея», высшая категория	преподаватель
2	Гришко Марина Сергеевна	первая категория	мастер п/о

РАССМОТРЕНО
на заседании МК индустриального профиля
протокол № 1 от «29» 08 2022 г.
председатель МК _____/ Н.Г. Тлевцежева

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
протокол № 1 от «29» 08 2022 г.
председатель МС _____/З.Г. Патокова

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики стр. 4
2. Результаты освоения программы практики стр. 6
3. Тематический план и содержание практики стр. 7
4. Условия реализации программы практики стр. 11
5. Контроль и оценка результатов освоения практики стр. 13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики по ПМ. 03 Выполнение оформительских работ является частью квалифицированных рабочих, служащих, (далее ППССЗ) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ и разработана в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Обучающийся, освоивший программу практики по профессиональному модулю по ПМ. 02 Выполнение оформительских работ, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основному виду деятельности Выполнение оформительских работ.

ПК 3.1. Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создать объемно-пространственные композиции.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Обучающиеся, направляемые на производственную практику, получают дневник практики в соответствии с видами работ, предусмотренными программой практики.

Аттестация по итогам учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета, производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

1.2. Цели учебной и производственной практик.

1.2.1 Цель учебной практики.

Учебная практика по ПМ. 03 Выполнение оформительских работ направлена на формирование умений, приобретения первоначального практического опыта для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии и реализуется в форме практической подготовки.

Учебная практика проводится в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях, учебно-опытных хозяйствах, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля, и техникумом.

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и преподавателями дисциплин профессионального цикла.

В результате прохождения учебной практики обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять простые рисунки, переносить их с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов;

- увеличить изображение методом квадратов, окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;

- выполнять росписи рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;

- использовать различные техники обработки металлов: чеканку, резьбу, роспись по дереву, аппликацию, гипсовое литье.

- составлять орнаментальные композиции.

- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, бумаги, металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

1.2.2 Цель производственной практики

Практика производственная направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.03 Выполнение оформительских работ по основному виду деятельности выполнении оформительских работ, предусмотренных ФГОС СПО по профессии в форме практической подготовки.

В результате прохождения производственной практики обучающиеся должны:

иметь практический опыт в:

- назначении оформительского искусства.
- приемах стилизации и принципы построения орнамента;
- способах изготовления трафаретов, шаблонов;
- различных техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, гипсовое литье;
- приемах выполнения элементов в имитационных техниках;
- правилах пользования приспособлениями, инструментами для выполнения оформительских работ;
- правилах техники безопасности при выполнении оформительских работ.

По результатам производственной практики руководителями практики от организации и от техникума составляется характеристика, содержащая сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики по профессиональному модулю ПМ. 03.

Выполнение оформительских работ является овладение обучающимися видом деятельности Выполнение оформительских работ, приобретение практического опыта и сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции	**Виды работ**	**Практический опыт**
ПК 3.1 Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Роспись рисунка выполнена по эскизу и под руководством художника в соответствии с законами композиции и цветовой комбинаторикой
ПК 3.2 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Объёмный элемент художественного оформления изготовлен согласно задания, из предложенных материалов
ПК 3.3. Создать объемно-пространственные композиции.	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Создавать объёмно-пространственный элемент художественного оформления изготовлен согласно задания, из предложенных материалов

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Количество часов на освоение программы практики:

Всего 324 часа, из них:
учебной практики 108 часов
производственной практики 216 часов

3.2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, код, индекс формируемых компетенций	**Наименование разделов, тем. Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**
1	**2**	**3**
Раздел 1		
МДК 03.01 ПК 3.1-3.1. ОК 1 - 7 ЛР 13-15	Техника оформительских работ в художественном оформлении	
	1 семестр	
Тема 1.1.	Живопись. Свойства цвета	
	Виды работ	
	1. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	
	2. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	
	3. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	
	4. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	

	5. Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	
	6. Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	
	7. Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	
	8. Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	
	9. Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	
	10. Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	
	11. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	12. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	13. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	14. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	15. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	16. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	17. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	18. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	19. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	1. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	2. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	3. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	4. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	5. Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	
	6. Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	
	ВСЕГО УП:	**108**

3.3. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, код, индекс формируемых компетенций	**Наименование разделов, тем. Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**
1	**2**	**3**
Раздел 1		
МДК 03.01 ПК 3.1-3.1. ОК 1 - 7 ЛР 13-15	Техника оформительских работ в художественном оформлении	
Тема 1.1.	Живопись. Свойства цвета	
	Виды работ	
	1. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	
	2. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	
	3. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	
	4. Живопись-искусство цвета. Основные свойства тона, закономерности композиции.	
	5. Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	
	6. Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	
	7. Основные сведения о рисунке, закономерности восприятия и построение форм. Композиция в учебном рисунке	

	8. Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	
	9. Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	
	10. Теоретические основы живописной грамоты. Жанры живописи, виды живописи	
	11. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	12. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	13. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	14. Технология живописных работ (лессировка, заливка, растяжка, влияние цвета в цвет)	
	15. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	16. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	17. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	18. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	19. Психологическое влияние цвета на человека в интерьере.	
	1. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	2. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	3. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	4. Содержание. Многообразие народных промыслов. Виды орнаментов, их назначение, типы орнаментов, их построение	
	5. Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	
	6. Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	
	ВСЕГО ПП:	**216**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется в кабинетах «Выполнения оформительских работ»; «Мастерская изобразительного искусства»,

Реализация программы производственной практики осуществляется в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся и на основе договоров, заключаемых между техникумом и организациями.

Материально-техническое обеспечение производственной практики*

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1	Технические средства обучения	
1.1	компьютеры – 1шт	
1.2	проектор	
1.3	сеть Интернет/Интране	
2	Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов	
2.1	посадочные места по количеству обучающихся	
2.2	рабочее место преподавателя;	
2.3	комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;	
2.4	методические пособия;	
2.5	раздаточный материл;	
2.6	стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ	

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

Основные источники:

1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве М: «Владос», 2006
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М: «Владос», 2008
3. Шорохов Е.В. Основы композиции М: «Просвещение», 2003
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. М: «Астрель», 2009.
5. Ковешникова Н.А. История дизайна М: «Омега-Л», 2021
6. «Интерьер и дизайн современной квартиры», Дубровин И. И., М., «Лада», 2009.
7. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии», Адамчик М. В., Минск, «Харвест», 2020.
8. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М.,
9. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе.1976.
10. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - Изд. 3-е - М.: Плакат, , - 140 с.: ил.
11. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособ. - М.: Просве-ю, 1987. - 144 с.: ил.
12. Тарасович Г., Грохотов В. и др. Художник-оформитель. - М., 1966.
13. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный >. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 320 с.
14. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
15. Борисов В Л. Как оформить выставку в городе. - М., 1981.
16. Валуенко Б.В. Выразительные средства набора в книге.. - М.: Книга,
17. Диденко И., Островец А. и др. Художественное оформление средств наглядной агитации и пропаганды. - М., 1978.

18. История письма: Эволюция письменности от Древнего Египта до наши ней / Пер. с нем. - М.: Изд-во Эксмо; Истрин В. А. 1 100 лет славян-азбуки. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.

19. Тарасович В.Г. Художник-оформитель. Учебные задания и методические материалы к ним. - М.: Советская Россия, 1973.

20. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставке в школе. - М., 1984.

21. Тоотс В.К. Современный шрифт. - М.: Книга, 1966.

22. Черепнин Л.В. Русская палеография. - М.: Изд-во Политическая литература, 1956.

23. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. - М.: Книга, 1974.

Интернет-ресурсы:

ЭУМК сетевая: Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству, «Академия-Медиа», 2026

www.coposic.ru - Композиция

www.mikhalkevich.narod.ru – Искусство web

https://colorscheme.ru – Подбор цветов и генерация цветовых схем

https://www.livemaster.ru – Ярмарка мастеров

https://chdshi.nnov.muzkult.ru – Электронный учебник «Основы композиции»

https://dofmag.ru – Журнал для фотографов и дизайнеров

https://jiyuu.su – Искусствовед

https://www.ivd.ru – Идеи Вашего дома

http://nifa.ru/ Набор шрифтов в электронном виде http://eldesign.ru/book/art/ книги по дизайну

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

5.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной и производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе экспертного наблюдения выполнения видов работ. Аттестация по итогам учебной *и* производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета. В результате освоения программы учебной / производственной практики по профессиональному модулю обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена (квалификационного) при условии предоставления:

- наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики.