

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по П и ИР

/ В.В. Габдрафиков/

« 29 » 08 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПМ. 02 Выполнение шрифтовых работ

для студентов, обучающихся по профессии

54.02.02 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

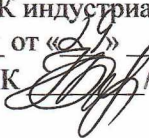
Майкоп
2022

Рабочая программа практики ПМ 02. Выполнение шрифтовых работ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»; утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2023 г. № 668

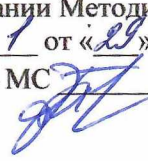
Разработчики:

№ п/п	ФИО	Звание, квалификационная категория, ученая степень	Должность
1	Тлевцежева Наталья Григорьевна	«Заслуженный учитель Республики Адыгея», высшая категория	преподаватель
2	Гришко Марина Сергеевна	первая категория	мастер п/о

РАССМОТРЕНО

на заседании МК индустриального профиля
протокол № 1 от «29» 08 2022 г.
председатель МК  Н.Г. Тлевцежева

СОГЛАСОВАНО

на заседании Методического совета
протокол № 1 от «29» 08 2022 г.
председатель МС  /З.Г. Патокова

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики	стр. 4
2. Результаты освоения программы практики	стр. 6
3. Тематический план и содержание практики	стр. 7
4. Условия реализации программы практики	стр. 14
5. Контроль и оценка результатов освоения практики	стр. 16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики по ПМ 02. Выполнение шрифтовых работ является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, (далее ППСЗ) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ и разработана в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Обучающийся, освоивший программу практики по профессиональному модулю ПМ 02. Выполнение шрифтовых работ должен обладать общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основному виду деятельности. Выполнение шрифтовых работ.

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Обучающиеся, направляемые на производственную практику, получают дневник практики в соответствии с видами работ, предусмотренными программой практики.

Аттестация по итогам учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета, производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

1.2. Цели учебной и производственной практик.

1.2.1 Цель учебной практики.

Учебная практика по ПМ. 02 Выполнение шрифтовых работ направлена на формирование умений, приобретения первоначального практического опыта для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии и реализуется в форме практической подготовки.

Учебная практика проводится в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях, учебно-опытных хозяйствах, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля, и техникумом.

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и преподавателями дисциплин профессионального цикла.

В результате прохождения учебной практики обучающиеся должны уметь:

- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- выполнять основные приемы техники черчения;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;

- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету, с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

1.2.2 Цель производственной практики

Практика производственная направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 Выполнение шрифтовых работ по основному виду деятельности выполнению шрифтовых работ, предусмотренных ФГОС СПО по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в форме практической подготовки.

В результате прохождения производственной практики обучающиеся должны:

иметь практический опыт в:

- основных видах шрифтов, их назначение;
- ритмах набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методах расчета текста по строкам и высоте;
- методах перевода и увеличения знаков;
- приемах компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемах заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемах выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правилах пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правилах техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

По результатам производственной практики руководителями практики от организации и от техникума составляется характеристика, содержащая сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций по освоению общих компетенций в период прохождения практики, по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики по профессиональному модулю ПМ. 02. Выполнение шрифтовых работ является овладение обучающимися видом деятельности Выполнение шрифтовых работ, приобретение практического опыта и сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции	Виды работ	Практический опыт
ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	выполнять шрифтовые работы и художественные надписи в разных материалах и техниках;
ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	выполнять основные приемы техники черчения
ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	выполнять надписи различными шрифтами; наносить надписи тушью, гуашью, темперными, красками на плоскостях из различных материалов;

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Количество часов на освоение программы практики:

Всего 144 часа, из них:
 учебной практики 72 часа
 производственной практики 72 часа

3.2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов, тем. Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1		
МДК 02.01 ПК 2.1.-2.3. ОК 1 - 7 ЛР 13-15	Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	
	1 семестр	
Тема 1.1.	Виды работ	
	1. Виды шрифтов, классификация; инструменты, материалы, приспособления для производства шрифта и его использования.	
	2. Виды шрифтов, классификация; инструменты, материалы, приспособления для производства шрифта и его использования	
	3. Виды шрифтов, классификация; инструменты, материалы, приспособления для производства шрифта и его использования	
	4. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение.	
	5. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение.	

	6. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение.	
	7. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение	
	8. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	9. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	10. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	11. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	12. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	13. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	14. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	15. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	16. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	
	17. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	
	18. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	
	19. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	
	20. Технология выполнения брусовых шрифтов: «Рубленный», «Рондо», «Антиква».	
	21. Технология выполнения брусовых шрифтов: «Рубленный», «Рондо», «Антиква».	
Раздел 2.	1. Основы черчения, чертежные шрифты и их применения. Перспектива в художественном оформлении.	
	2. Основы черчения, чертежные шрифты и их применения. Перспектива в художественном оформлении.	

	3. Виды чертежей: чертежные шрифты, виды перспективы, построение интерьера.	
	4. Виды чертежей: чертежные шрифты, виды перспективы, построение интерьера.	
	5. Изучение видов перспективы.	
	6. Изучение видов перспективы.	
	7. Изучение видов перспективы.	
	8. Изучение видов перспективы.	
	9. Практические занятия.	
	10. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	11. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	12. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	13. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	14. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	15. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	16. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	17. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	18. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	19. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	20. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	21. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	

	22. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
Раздел 3.	1. Шрифтовые работы и основные технологические требования к ним.	
	2. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	3. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	4. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	5. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	6. Изучить методы расчета по строкам, высоте и увеличение знаков.	
	7. Изучить методы расчета по строкам, высоте и увеличение знаков.	
	8. Изучить методы расчета по строкам, высоте и увеличение знаков.	
	9. Изучить приемы компоновки, отделки, растушевки, исправлений.	
	10. Изучить приемы компоновки, отделки, растушевки, исправлений.	
ВСЕГО: УП		72

3.3. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов, тем. Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1		
МДК 02.01 ПК 2.1.-2.3. ОК 1 - 7 ЛР 13-15	Техника шрифтовых работ в художественном оформлении	
Тема 1.1.	Виды работ	

	1. Виды шрифтов, классификация; инструменты, материалы, приспособления для производства шрифта и его использования.	
	2. Виды шрифтов, классификация; инструменты, материалы, приспособления для производства шрифта и его использования	
	3. Виды шрифтов, классификация; инструменты, материалы, приспособления для производства шрифта и его использования	
	4. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение.	
	5. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение.	
	6. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение.	
	7. Изучить шрифты в исторической последовательности, их утилитарное назначение	
	8. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	9. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	10. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	11. Изучить классификацию шрифтов и их применение.	
	12. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	13. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	14. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	15. Изучить свойство материалов используемых для выполнения шрифтовых композиций.	
	16. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	
	17. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	
	18. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	

Раздел 2.	19. Приспособления для выполнения шрифтовых композиций и их тиражирование.	
	20. Технология выполнения брусовых шрифтов: «Рубленный», «Рондо», «Антиква».	
	21. Технология выполнения брусовых шрифтов: «Рубленный», «Рондо», «Антиква».	
	1. Основы черчения, чертежные шрифты и их применения. Перспектива в художественном оформлении.	
	2. Основы черчения, чертежные шрифты и их применения. Перспектива в художественном оформлении.	
	3. Виды чертежей: чертежные шрифты, виды перспективы, построение интерьера.	
	4. Виды чертежей: чертежные шрифты, виды перспективы, построение интерьера.	
	5. Изучение видов перспективы.	
	6. Изучение видов перспективы.	
	7. Изучение видов перспективы.	
	8. Изучение видов перспективы.	
	9. Практические занятия.	
	10. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	11. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	12. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	13. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	14. Выполнение построения чертежных шрифтов: «Чертежный», «Архитектурный».	
	15. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	16. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	

	17. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	18. Выполнение построения фронтальной перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	19. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	20. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	21. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
	22. Выполнение построения угловой перспективы интерьера с архитектурными элементами.	
Раздел 3.	1. Шрифтовые работы и основные технологические требования к ним.	
	2. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	3. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	4. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	5. Переводить и увеличивать буквы и знаки с использованием различных методов	
	6. Изучить методы расчета по строкам, высоте и увеличение знаков.	
	7. Изучить методы расчета по строкам, высоте и увеличение знаков.	
	8. Изучить методы расчета по строкам, высоте и увеличение знаков.	
	9. Изучить приемы компоновки, отделки, растушевки, исправлений.	
	10. Изучить приемы компоновки, отделки, растушевки, исправлений.	
ВСЕГО: ПП		72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется в кабинетах «Выполнения шрифтовых работ»; «Мастерская изобразительного искусства».

Реализация программы производственной практики осуществляется в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся и на основе договоров, заключаемых между техникумом и организациями.

Материально-техническое обеспечение производственной практики

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1	Технические средства обучения	
1.1	компьютеры – 1шт	
1.2	проектор	
1.3	сеть Интернет/Интрane	
2	Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов	
2.1	посадочные места по количеству обучающихся	
2.2	рабочее место преподавателя;	
2.3	комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;	
2.4	методические пособия;	
2.5	раздаточный материал;	
2.6	стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ	

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

Основные источники:

1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве М: «Владос», 2006
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М: «Владос», 2008
3. Шорохов Е.В. Основы композиции М: «Просвещение», 2003
4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. М: «Астрель», 2009.
5. Ковешникова Н.А. История дизайна М: «Омега-Л», 2021
6. «Интерьер и дизайн современной квартиры», Дубровин И. И., М., «Лада», 2009.
7. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии», Адамчик М. В., Минск, «Харвест», 2020.
8. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М.,
9. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. 1976.
10. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. - Изд. 3-е - М.: Плакат, , - 140 с.: ил.
11. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособ. - М.: Просве-ю, 1987. - 144 с.: ил.
12. Тарасович Г., Грохотов В. и др. Художник-оформитель. - М., 1966.
13. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный >. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 320 с.
14. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
15. Борисов В Л. Как оформить выставку в городе. - М., 1981.
16. Валуенко Б.В. Выразительные средства набора в книге.. - М.: Книга,
17. Диденко И., Островец А. и др. Художественное оформление средств наглядной агитации и пропаганды. - М., 1978.

18. История письма: Эволюция письменности от Древнего Египта до наши дней / Пер. с нем. - М.: Изд-во Эксмо; Истрин В. А. 100 лет славян-азбуки. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.

19. Тарасович В.Г. Художник-оформитель. Учебные задания и методические материалы к ним. - М.: Советская Россия, 1973.

20. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.

21. Тоотс В.К. Современный шрифт. - М.: Книга, 1966.

22. Черепнин Л.В. Русская палеография. - М.: Изд-во Политическая литература, 1956.

23. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. - М.: Книга, 1974.

Интернет-ресурсы:

ЭУМК сетевая: Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству, «Академия-Медиа», 2026

www.corosic.ru - Композиция

www.mikhalkevich.narod.ru – Искусство web

<https://colorscheme.ru> – Подбор цветов и генерация цветовых схем

<https://www.livemaster.ru> – Ярмарка мастеров

<https://chdshi.nnov.muzkult.ru> – Электронный учебник «Основы композиции»

<https://dofmag.ru> – Журнал для фотографов и дизайнеров

<https://jiyuu.su> – Искусствовед

<https://www.ivd.ru> – Идеи Вашего дома

<http://nifa.ru/> Набор шрифтов в электронном виде <http://elldesign.ru/book/art/> книги по дизайну

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

5.1 Контроль и оценка результатов освоения учебной и производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе экспертного наблюдения выполнения видов работ. Аттестация по итогам учебной и производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета. В результате освоения программы учебной / производственной практики по профессиональному модулю обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена (квалификационного) при условии предоставления:

- наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики.