ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

«МАЙКОПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПМ. 01 Выполнение подготовительных работ
для студентов, обучающихся по профессии
54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Рабочая программа практики ПМ 02. Выполнение шрифтовых работ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»; утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2023 г. № 668

Разработчики:

№ п/п	ФИО	Звание, квалификационная	Должность
		категория, ученая степень	
1	Тлевцежева Наталья Григорьевна	«Заслуженный учитель Республики Адыгея», высшая категория	преподаватель
2	Гришко Марина Сергеевна	первая категория	мастер п/о

РАССМОТРЕНО

на заседании МК индустриального профиля протокол № _____ от «\$\frac{1}{2022} г.

председатель МК

ЭН.Г. Тлевиежева

СОГЛАСОВАНО

на заседании Методического совета протокол № $\underline{/}$ от « $\underline{/}$ » $\underline{/}$ $\underline{/}$ 2022 г.

председатель МС

73.1. Патокова

Содержание

1. Паспорт рабочей программы практики	стр. 4
2. Результаты освоения программы практики	стр. 6
3. Тематический план и содержание практики	стр. 8
4. Условия реализации программы практики	стр. 16
5. Контроль и оценка результатов освоения практики	стр. 18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики по ПМ 01. Выполнение подготовительных работ является частью квалифицированных рабочих, служащих, (далее ППССЗ) по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ и разработана соответствии с ФГОС СПО 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Обучающийся, освоивший программу практики по профессиональному модулю по ПМ 01. Выполнение подготовительных работ, должен обладать общими и профессиональными компетенциями, соответствующими основному виду деятельности Выполнение подготовительных работ.

- ПК 1.1. Подготавливать к художественно оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
 - ПК 1.2. Составлять колера.
 - ПК 1.3. Оформлять фоны.
 - ПК 1.4. Изготавливать простые шаблоны.
 - ПК 1.5. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.
 - ПК 1.6. Выполнять художественные надписи.
- ПК 1.7. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.
 - ПК 1.8. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- OК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- OК 5 Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в команде, эффективно обращаться с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Обучающиеся, направляемые на производственную практику, получают дневник практики в соответствии с видами работ, предусмотренными программой практики.

Аттестация по итогам учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета, производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

1.2. Цели учебной и производственной практик.

1.2.1 Цель учебной практики.

Учебная практика по ПМ. 01 Выполнение подготовительных работ направлена на формирование умений, приобретения первоначального практического опыта для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии и реализуется в форме практической подготовки.

Учебная практика проводится в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях, учебно-опытных хозяйствах, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля, и техникумом.

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и преподавателями дисциплин профессионального цикла.

В результате прохождения учебной практики обучающиеся должны уметь:

- соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;
- приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;
- подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;
- использовать приемы имитации под различные поверхности;
- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, эмульсионными красками;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
 - изготавливать различные виды наружно агитационного материала;
- выполнять работы по изготовлению афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации;
 - использовать технику написания на различных материалах (на ткани в технике батик).

1.2.2 Цель производственной практики

Практика производственная направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Выполнение подготовительных работ по основному виду деятельности выполнение полготовительных работ, предусмотренных ФГОС СПО по профессии в форме практической подготовки.

В результате прохождения производственной практики обучающиеся должны:

иметь практический опыт в:

- технологической последовательности выполнения подготовительных работ;
- правилах составления колеров;
- основных сведениях о чертежном шрифте;
- основных видах шрифтов и их назначение;
- ритмах наборов шрифтов;
- методах расчета текста по строкам и высоте;
- приемах выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов;
- правилах пользования инструментами при выполнении шрифтовых работ;
- особенностях наружного оформления и оформления в интерьере;
- приемах выполнения росписи простого композиционного решения;
- основных видах рекламно-агитационных материалов;
- особенностях художественного оформления в рекламе;
- принципах построения изобразительно шрифтовых композиций;
- требованиях к характеристикам рекламно агитационных материалов;
- приемах подготовки исходных изображений;
- способах выполнения шрифтовых работ в рекламно агитационных материалах.

По результатам производственной практики руководителями практики от организации и от техникума составляется характеристика, содержащая сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, по освоению общих компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики по профессиональному модулю ПМ. 01. Выполнение подготовительных работ является овладение обучающимися видом деятельности Выполнение подготовительных работ, приобретение практического опыта и сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

Формируемые компетенции	Виды работ	Практический опыт
ПК 1.1. Подготавливать к художественно — оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Качество подготовки различных поверхностей, знание технических характеристик материалов
ПК 1.2. Составлять колера	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Соответствие составленного колера заданному; знание законов цветоведения, знание материаловедения.
ПК 1.3. Оформлять фоны	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Креативность, качественность в изготовлении фонов, знание законов цветоведения, композиции; знание текстур.
ПК 1.4. Изготавливать простые шаблоны	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Аккуратность, точность, техничность, правильность расчета, качественность выполнения
ПК 1.5 Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Аккуратность, точность, техничность, правильность расчета, качественность выполнения.
ПК 1.6. Выполнять художественные надписи	Самостоятельное выполнение работ, выбор инструментов в зависимости от вида работ. Самостоятельное выполнение комплекса работ с соблюдением технических требований и действующих норм времени.	Аккуратность, точность, техничность, правильность расчета, качественность выполнения, владение шрифтом, каллиграфией, стилизацией.

ПК 1.7. Подготавливать	Самостоятельное выполнение	Аккуратность,
к использованию	работ, выбор инструментов в	последовательность, знание
исходные	зависимости от вида работ.	способов перенесения
изображения, в том	Самостоятельное выполнение	изображения.
числе фотографические	комплекса работ с соблюдением	
	технических требований и	
	действующих норм времени.	
ПК 1.8 Комбинировать	Самостоятельное выполнение	Креативность, знание законов
элементы оформления	работ, выбор инструментов в	композиции, цветоведения,
и надписи в рекламных	зависимости от вида работ.	качественность выполнения.
материалах	Самостоятельное выполнение	
	комплекса работ с соблюдением	
	технических требований и	
	действующих норм времени.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1 Количество часов на освоение программы практики:

Всего <u>144</u> часа, из них: учебной практики <u>72</u> часа производственной практики <u>72</u> часа

3.2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов, тем. Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1		
МДК 01.01	Техника подготовительных работ в художественном оформлении	
ПК 1.11.4.		
OK 1 - 7		
ЛР 13-15		
	2 семестр	
Тема 1.1.	Изготовление подрамников и планшетов	
	Виды работ	
	1. Инструменты и приспособления для выполнения художественно-	21
	оформительских работ. Готовальни. Пропорциональный циркуль. Угольники.	
	Масштабная линейка. Плакатные перья. Чертежные перья «редис». Стеклянные	
	трубочки. Рейсфедер. Рапидограф. Кисти. Валики. Аэрограф. Степлер. Кусачки.	
	Выполнение разметочных работ линейкой, угольником, рулеткой,	
	карандашом, ярунком, малкой, рейсмусом.	
	2. Основные операции обработки древесины. Пиление. Строгание. Сверление.	
	Долбление. Шлифование. Выполнение конструкционных соединений.	
	3. Технология изготовления деревянных планшетов. Выпиливание листа ДВП.	
	Изготовление реек из бруска сечением 20Х30 см. Обработка рубанком с 3 сторон.	
	Склеивание конструкции. Для укрепления	

		1
	соединений использование склеивания на шипы или деревянные шпунты. Использование шурупов. Обработка планшета. Контроль качества	
	изготовления планшета.	
	4. Технология изготовления подрамника. Отпиливание брусков необходимой	
	длины. Нанесение клея в местах соединения. Прижатие склеиваемых брусков и	
	закрепление скобами в местах стыка с обеих сторон. Основные рейки	
	подрамника. Наружные фаски. Внутренний скос для предохранения красочного	
	слоя картины от повреждений. Применение крестовины на подрамниках во	
	избежание перекосов и прогибов основных брусков и увеличения прочности	
	подрамника	
	5. Техника безопасности при выполнении столярных работ. Место хранения	
	инструмента. Использование инструмента. Работа с режущими инструментами.	
	Работа ножовкой. Работа электроинструментами	
Раздел 2.	Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественным	
	оформительским работам	
Тема 2.1.	Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными	21
	составами	
	Содержание	
	1. Технология обтяжки планшета бумагой. Покрытие клеем торцов планшета.	
	Использование кнопок и степлера при натяжке. Смачивание листа. Натяжка	
	мокрой бумаги перпендикулярно сторонам планшета. Крепление степлером.	
	Правильность загибания уголков бумаги. Избегание волн и неровностей,	
	перетяжки и разрыва бумаги.	
	2. Технология обтяжки подрамника	
	тканью. Распределение равномерное холста на подрамнике. Натяжка	
	перпендикулярно сторонам планшета. Последний этап-подворачивание уголков	
	ткани. Одинаковое направление уголков. Работа степлером. Техника безопасности	
	при выполнении обтяжки.	
	3. Проклейка и грунтование основ под окраску. Грунт живописный -	
	промежуточный слой, наносимый на основу. обеспечить прочную связь основы и	
	красочного слоя, создать желаемый цветовой фон и фактуру. Проклейка под грунт	
	– слой, наносимый на основу. Ее задача: изолировать холст (картон, бумагу, доску)	
	от масляной краски. Нанесение нескольких проклеек 2-4 слоя. Задача не	

	промочить (пропитать) его насквозь, а нанести защитную пленку на лицевую	
	сторону.	_
	4. Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных	
	материалов. Клеевой грунт. Эмульсионный грунт. Масляный грунт . Акриловый	
	грунт. Левкасный грунт Gesso. Акриловый грунт Gesso. Типы грунтов: «тянущие»	
	грунты, «средне тянущие» грунты, «слабо тянущие». Имитационные материалы:	
	губка, флейц, ткань, щетинная кисть, поролон и др.	
	5. Способы приготовления клеевых составов. Варка клея. Замачивание мела и	
	пигментов.	
	Составление и подбор состава. Перемешивание вручную. Процеживание через	
	сито.	
	6. Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям. Ровность	
	поверхности. Просушка поверхности. Шпатлевка. Шлифование. Клеевая	
	грунтовка.	
	7. Технология подготовки стен из гипсокартона под	
	окраску. Покрытие гипсокартона грунтовкой. Просушка. Применение серпянки,	
	затирка ее шпатлевкой. Шлифовка	
Раздел 3.	Составление колеров	
Тема 3.1.	Составление колеров из разных красочных составов	
	Содержание	14
	1. Требования к выбору красочного состава. Правильный состав. Устойчивость к	
	ультрафиолету, агрессивной среде и резким перепадам температуры. Красящая	
	способность, или интенсивность. Укрывистость или кроющая способность.	
	2. Виды, состав и назначение колеров. Концентрированные растворы	1
	(колеровочные краски) и высокоинтенсивные колеровочные пасты (колера,	
	колоранты). Получение цветных составов непосредственно перед	
	применением. По видам материалов они подразделяются на несколько групп: для	
	пропиток, лаков, грунтовок по дереву и др.	
	3. Правила составления колеров Колер нормальный, раз белённый, интенсивный,	1
	цельный. Подготовка пигментов (перетирка курантом, замачивание, многократное	
	процеживание). Приготовление клеевого состава и эмульсии (связующего).	
	Тщательное перемешивание подготовленного пигмента со связующим.	
	Подготовка цвета и тона колера.	
	Track a rapus dans in rain marchan	1

	4. Совместимость красок. Изучение таблицы совместимости декоративных	
	такокрасочных декоративных декоративных пакокрасочных	
	материалов с грунтовками (или старыми покрытиями). Совместимость алкидных и	
	материалов с грунтовками (или старыми покрытиями). Совместимость алкидных и масляных красок. Нанесение масляной краски поверх алкидной. Акриловые и	
	водно-дисперсные краски. Смешение между собой.	
	Нанесение акриловой краски на водно-дисперсионную и наоборот. Базовые	
	(белые и прозрачные) краски всех видов. Колеровка универсальными	
	колерованными пастами.	
	5. Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и	
	экстерьера. Таблица совместимости красок. Сочетаемость цветов. Холодная гамма. Теплая гамма. Основные цвета и обобщенные вызываемые ими	
	ассоциации. Контрастная комбинация цвета. Гармоничная (нюансная) комбинация	
Воргон 4	цвета. Цвет и цветовые сочетания в интерьере. Хроматические цвета в интерьере	
Раздел 4. Така 4.1	Оформление фонов	
Тема 4.1	Приемы оформления оснований	1.6
	Содержание	16
	1. Техника флейцевания и торцевания поролоном. Натяжка бумаги на планшет.	
	Приготовление красочного состава не густой консистенции. Флейц. Этапы	
	флейцевания. Этапы торцевания поролоном.	
	2. Приемы оформления оснований акварелью. Растяжка. Отмывка. Заливка.	
	Набрызг. Лессировка.	
	3. Приемы оформления оснований гуашью. Сухая кисть. Растяжка. Флейцевание.	
	Торцевание.	
	4. Графические приемы имитации различных природных и искусственных	
	материалов. Техника «сухая кисть». Набрызг. Монотипия. Работа рейсфедором.	
	Торцевание поролоном.	
	5. Приемы имитации различных материалов химическими составами. Этапы	
	окрашивания «под мрамор», « под камень». Применение скипидара, бензина,	
	растворителя. Правила разведения масляных красок. Применение протравы для	
	имитации и др. химических составов.	
	6. Технология аэрографии. Инструмент, позволяющий рисовать посредством струи	
	распыленной цветной жидкости. Контроль распыла. Работа несколькими цветами.	
	Изготовление трафаретов для аэрографии. Компрессор. Виды.	
	ВСЕГО: УП	72

3.3. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, код, индекс формируемых компетенций	Наименование разделов, тем. Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1		
МДК 01.01	Техника подготовительных работ в художественном оформлении	
ПК 1.11.4.		
OK 1 - 7		
ЛР 13-15		
	2 семестр	
Тема 1.1.	Изготовление подрамников и планшетов	
	Виды работ	
	1. Инструменты и приспособления для выполнения художественно-	21
	оформительских работ. Готовальни. Пропорциональный циркуль. Угольники.	
	Масштабная линейка. Плакатные перья. Чертежные перья «редис». Стеклянные	
	трубочки. Рейсфедер. Рапидограф. Кисти. Валики. Аэрограф. Степлер. Кусачки.	
	Выполнение разметочных работ линейкой, угольником, рулеткой,	
	карандашом, ярунком, малкой, рейсмусом.	
	2. Основные операции обработки древесины. Пиление. Строгание. Сверление.	
	Долбление. Шлифование. Выполнение конструкционных соединений.	
	3. Технология изготовления деревянных планшетов. Выпиливание листа ДВП.	
	Изготовление реек из бруска сечением 20Х30 см. Обработка рубанком с 3 сторон.	
	Склеивание конструкции. Для укрепления	
	соединений использование склеивания на шипы или деревянные	
	шпунты. Использование шурупов. Обработка планшета. Контроль качества	
	изготовления планшета.	
	4. Технология изготовления подрамника. Отпиливание брусков необходимой	
	длины. Нанесение клея в местах соединения. Прижатие склеиваемых брусков и	

	закрепление скобами в местах стыка с обеих сторон. Основные рейки	
	подрамника. Наружные фаски. Внутренний скос для предохранения красочного	
	слоя картины от повреждений. Применение крестовины на подрамниках во	
	избежание перекосов и прогибов основных брусков и увеличения прочности	
	подрамника	
	5. Техника безопасности при выполнении столярных работ. Место хранения	
	инструмента. Использование инструмента. Работа с режущими инструментами.	
	Работа ножовкой. Работа электроинструментами	
Раздел 2.	Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественным	
	оформительским работам	
Тема 2.1.	Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными	21
	составами	
	Содержание	
	1. Технология обтяжки планшета бумагой. Покрытие клеем торцов планшета.	
	Использование кнопок и степлера при натяжке. Смачивание листа. Натяжка	
	мокрой бумаги перпендикулярно сторонам планшета. Крепление степлером.	
	Правильность загибания уголков бумаги. Избегание волн и неровностей,	
	перетяжки и разрыва бумаги.	
	2. Технология обтяжки подрамника	1
	тканью. Распределение равномерное холста на подрамнике. Натяжка	
	перпендикулярно сторонам планшета. Последний этап-подворачивание уголков	
	ткани. Одинаковое направление уголков. Работа степлером. Техника безопасности	
	при выполнении обтяжки.	
	3. Проклейка и грунтование основ под окраску. Грунт живописный -	-
	промежуточный слой, наносимый на основу. обеспечить прочную связь основы и	
	красочного слоя, создать желаемый цветовой фон и фактуру. Проклейка под грунт	
	– слой, наносимый на основу. Ее задача: изолировать холст (картон, бумагу, доску)	
	от масляной краски. Нанесение нескольких проклеек 2-4 слоя. Задача не	
	промочить (пропитать) его насквозь, а нанести защитную пленку на лицевую	
	сторону.	
	4. Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных	1
	4. Состав и своиства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов. Клеевой грунт. Эмульсионный грунт. Масляный грунт .Акриловый	
	грунт. Левкасный грунт Gesso. Акриловый грунт Gesso. Типы грунтов: «тянущие»	

	грунты, «средне тянущие» грунты, «слабо тянущие» . Имитационные материалы :	
	губка, флейц, ткань, щетинная кисть, поролон и др.	
	5. Способы приготовления клеевых составов. Варка клея. Замачивание мела и	
	пигментов.	
	Составление и подбор состава. Перемешивание вручную. Процеживание через	
	сито.	
	6. Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям. Ровность	
	поверхности. Просушка поверхности. Шпатлевка. Шлифование. Клеевая	
	грунтовка.	
	7. Технология подготовки стен из гипсокартона под	
	окраску. Покрытие гипсокартона грунтовкой. Просушка. Применение серпянки,	
	затирка ее шпатлевкой. Шлифовка	
Раздел 3.	Составление колеров	
Тема 3.1.	Составление колеров из разных красочных составов	
	Содержание	14
	1. Требования к выбору красочного состава. Правильный состав. Устойчивость к	
	ультрафиолету, агрессивной среде и резким перепадам температуры. Красящая	
	способность, или интенсивность. Укрывистость или кроющая способность.	
	2. Виды, состав и назначение колеров. Концентрированные растворы	
	(колеровочные краски) и высокоинтенсивные колеровочные пасты (колера,	
	колоранты). Получение цветных составов непосредственно перед	
	применением. По видам материалов они подразделяются на несколько групп: для	
	пропиток, лаков, грунтовок по дереву и др.	
	3. Правила составления колеров Колер нормальный, раз белённый, интенсивный,	
	цельный. Подготовка пигментов (перетирка курантом, замачивание, многократное	
	процеживание). Приготовление клеевого состава и эмульсии (связующего).	
	Тщательное перемешивание подготовленного пигмента со связующим.	
	Подготовка цвета и тона колера.	
	4. Совместимость красок. Изучение таблицы совместимости декоративных	
	лакокрасочных	
	материалов с грунтовками (или старыми покрытиями). Совместимость алкидных и	
	масляных красок. Нанесение масляной краски поверх алкидной. Акриловые и	
	водно-дисперсные краски. Смешение между собой.	
	Нанесение акриловой краски на водно-дисперсионную и наоборот. Базовые	

	(Source & Unconstituted) American Dear Particle Victorian Constitution of the Constitu	
	(белые и прозрачные) краски всех видов. Колеровка универсальными	
	колерованными пастами.	
	5. Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и	
	экстерьера. Таблица совместимости красок. Сочетаемость цветов. Холодная	
	гамма. Теплая гамма. Основные цвета и обобщенные вызываемые ими	
	ассоциации. Контрастная комбинация цвета. Гармоничная (нюансная) комбинация	
	цвета. Цвет и цветовые сочетания в интерьере. Хроматические цвета в интерьере	
Раздел 4.	Оформление фонов	
Гема 4.1	Приемы оформления оснований	
	Содержание	16
	1. Техника флейцевания и торцевания поролоном. Натяжка бумаги на планшет.	
	Приготовление красочного состава не густой консистенции. Флейц. Этапы	
	флейцевания. Этапы торцевания поролоном.	
	2. Приемы оформления оснований акварелью. Растяжка. Отмывка. Заливка.	
	Набрызг. Лессировка.	
	3. Приемы оформления оснований гуашью. Сухая кисть. Растяжка. Флейцевание.	
	Торцевание.	
	4. Графические приемы имитации различных природных и искусственных	
	материалов. Техника «сухая кисть». Набрызг. Монотипия. Работа рейсфедором.	
	Торцевание поролоном.	
	5. Приемы имитации различных материалов химическими составами. Этапы	
	окрашивания «под мрамор», « под камень». Применение скипидара, бензина,	
	растворителя. Правила разведения масляных красок. Применение протравы для	
	имитации и др. химических составов.	
	6. Технология аэрографии. Инструмент, позволяющий рисовать посредством струи	
	распыленной цветной жидкости. Контроль распыла. Работа несколькими цветами.	
	Изготовление трафаретов для аэрографии. Компрессор. Виды.	
	ВСЕГО: ПП	72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется в кабинетах «Шрифтовых и оформительских работ»; « Мастерская изобразительного искусства»,

Реализация программы производственной практики осуществляется в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся и на основе договоров, заключаемых между техникумом и организациями.

Материально-техническое обеспечение производственной практики*

	<u> </u>	
No	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
	Кабинет: шрифтовых и оформительских работ, оформительских работ;	
1	Технические средства обучения	
1.1	компьютеры – 1шт	
1.2	проектор	
1.3	сеть Интернет/Интране	
2	Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов	
2.1	посадочные места по количеству обучающихся	
2.2	рабочее место преподавателя;	
2.3	комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;	
2.4	методические пособия;	
2.5	раздаточный материл;	
2.6	стенды, оборудованные для выставки и демонстрации практических работ	
1		

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основные источники:

Основные источники:

- 1. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве М: «Владос», 2006
- 2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М: «Владос», 2008
- 3. Шорохов Е.В. Основы композиции М: «Просвещение», 2003
- 4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция. Методика. Практика. М: «Астрель», 2009.
- 5. Ковешникова Н.А. История дизайна М: «Омега-Л», 2011
- 6. «Интерьер и дизайн современной квартиры», Дубровин И. И., М., «Лада», 2009.
- 7. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии», Адамчик М. В., Минск, «Харвест», 2010.
 - 8. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. М.,
 - 9. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. 1976.
 - 10. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. Изд. 3-е М.: Плакат, , 140 с.: ил.
- 11. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособ. М.: Просве-ю, 1987. 144 с.: ил.
 - 12. Тарасович Г., Грохотов В. и др. Художник-оформитель. М., 1966.
- 13. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный >. Ростов н/Д: Феникс, 2002. 320 с.
 - 14. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
 - 15. Борисов В Л. Как оформить выставку в городе. М., 1981.
 - 16. Валуенко Б.В. Выразительные средства набора в книге.. М.: Книга,
- 17. Диденко И., Островец А. и др. Художественное оформление средств наглядной агитации и пропаганды. М., 1978.

- 18. История письма: Эволюция письменности от Древнего Египта до наши ней / Пер. с нем. М.: Изд-во Эксмо; Истрин В. А. 1 100 лет славян-азбуки. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.
- 19. Тарасович В.Г. Художник-оформитель. Учебные задания и методические материалы к ним. М.: Советская Россия, 1973.
- 20. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставке в школе. М., 1984.
 - 21. Тоотс В.К. Современный шрифт. М.: Книга, 1966.
 - 22. Черепнин Л.В. Русская палеография. М.: Изд-во Политическая литература, 1956.
 - 23. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. М.: Книга, 1974.

Интернет-ресурсы:

ЭУМК сетевая: Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству, «Академия-Медиа», 2016

www.coposic.ru - Композиция

www.mikhalkevich.narod.ru – Искусство web

https://colorscheme.ru – Подбор цветов и генерация цветовых схем

https://www.livemaster.ru – Ярмарка мастеров

https://chdshi.nnov.muzkult.ru – Электронный учебник «Основы композиции»

https://dofmag.ru – Журнал для фотографов и дизайнеров

https://jiyuu.su – Искусствовед

https://www.ivd.ru – Идеи Вашего дома

http://nifa.ru/ Набор шрифтов в электронном виде http://eldesign.ru/book/art/ книги по дизайну

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

- **5.1** Контроль и оценка результатов освоения учебной и производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе экспертного наблюдения выполнения видов работ. Аттестация по итогам учебной *и* производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета. В результате освоения программы учебной / производственной практики по профессиональному модулю обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме экзамена (квалификационного) при условии предоставления:
- наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики.