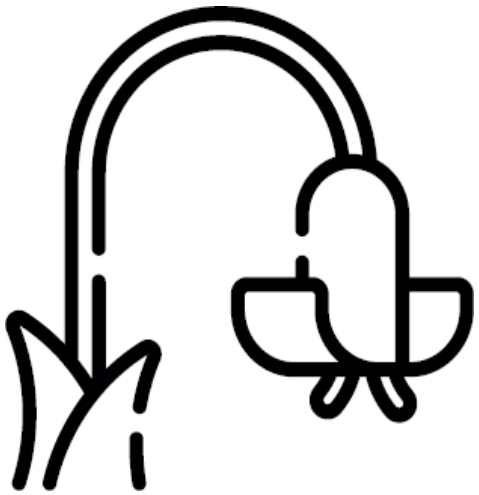
**«АБИЛИМПИКС АДЫГЕЯ 2021»**

Главный эксперт
по компетенции
«флористика»
_____/Сазонец Н.М /
«01» сентября 2021 года

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**
**по компетенции**
**«ФЛОРИСТИКА»**



**Майкоп 2021**

## 1. Описание компетенции.

### *1.1.* Актуальность компетенции.

В современном обществе наиболее популярными становятся профессии, представители которых вносят в серую повседневную жизнь, а также в образ городской жизни необычайную красоту цветов. Специалист данной сферы должен обладать деловой хваткой и отличной коммуникабельностью, проявлять творчество и креативность в оформлении помещений и интерьеров, обслуживании праздничных мероприятий. Качественный уровень работы с клиентами и навыки продаж крайне важны.

Флорист должен демонстрировать новаторство, творчество, профессионализм и талант, как с эстетической, так и с практической точек зрения. Флорист должен применять правила и теорию композиции, цвета и техники, используемых во всем мире, и показывать четкие представления о принципах и элементах цветочного дизайна в своей работе.

Профессия флориста довольно высоко востребована. В связи с постоянным увеличением конкуренции в цветочном бизнесе, каждый салон старается обзавестись несколькими специалистами в сфере составления эксклюзивных букетов. Это позволяет владельцу бизнеса получить значительно больше прибыли. Флористы востребованы и в праздничных агентствах. Организация и проведение различных торжеств, предполагает оформление цветами помещений и составление букетов для мероприятий.

### *1.2.* Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Область профессиональной деятельности выпускников: организация и выполнение флористических работ, в том числе изготовление флористических изделий и флористическое оформление объектов различного назначения

Участники могут трудоустроиться по специальности 43.02.05 Флористика: Флористом; Помощником флориста; 1211811 Декоратором витрин; 17351Продавцом непродовольственных товаров; 19524Цветоводом.

### *1.3.* Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|---|
| ФГОС СПО по специальности 43.02.05 ФЛОРИСТИКА утверждён министерством образования и науки Российской федерации приказ от 7 мая 2014 года № 469 | ФГОС СПО по специальности 43.02.05 ФЛОРИСТИКА утверждён министерством образования и науки Российской федерации приказ от 7 мая 2014 года № 469 | ФГОС СПО по специальности 43.02.05 ФЛОРИСТИКА утверждён министерством образования и науки Российской федерации приказ от 7 мая 2014 года № 469 |

### *1.4.* Требования к квалификации.

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|---|
| **1.Организация работ и самоорганизация** | | |
| *Должен знать:*<br>-принципы и элементы цветочного дизайна;<br>-правила техники безопасности и охраны труда;<br>-способы минимизировать отходы и издержки;<br>-принципы экологической устойчивости;<br>*Должен уметь:*<br>-проявлять инициативу; | *Должен знать:*<br>-принципы и элементы цветочного дизайна;<br>-правила техники безопасности и охраны труда;<br>-важность правильно планировать рабочее время;<br>-способы минимизировать отходы и издержки;<br>-принципы экологической устойчивости в рамках | *Должен знать:*<br>-возможности и характеристики индустрии флористики и точки ее пересечения с другими профессиями;<br>-принципы и элементы цветочного дизайна;<br>-правила техники безопасности и охраны труда;<br>-важность правильно |

| | | |
|---|---|---|
| демонстрировать готовность пробовать новые методы;<br>-работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;<br>-работать в условиях сжатых сроков и успеть вовремя выполнять намеченную работу;<br>*Должен иметь навыки:*<br>-подготовки рабочего места;<br>выполнения работ соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;<br>-выполнения работ в условиях сжатых сроков; | индустрии;<br>*Должен уметь:*<br>-быть креативным, артистичным, оригинальным и изобретательным;<br>-проявлять инициативу;<br>-быть гибким и адаптированным к изменяющимся обстоятельствам;<br>-постоянно развиваться в профессиональном плане;<br>-эффективно планировать и организовать труд;<br>-работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;<br>*Должен иметь навыки*<br>-подготовки рабочего места;<br>выполнения работ соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;<br>-выполнения работ в условиях сжатых сроков | планировать рабочее время;<br>-способы минимизировать отходы и издержки;<br>-принципы экологической устойчивости в рамках индустрии;<br>*Должен уметь:*<br>-быть креативным, артистичным, оригинальным и изобретательным;<br>-проявлять инициативу;<br>-быть гибким и адаптированным к изменяющимся обстоятельствам;<br>-постоянно развиваться в профессиональном плане;<br>-эффективно планировать и организовать труд;<br>-работать, соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;<br>*Должен иметь навыки*<br>-подготовки рабочего места;<br>выполнения работ соблюдая нормы и технологии в области обеспечения здоровья и безопасности;<br>-выполнения работ в условиях сжатых сроков |
| **2.Уход за материалами и инструментами** | | |
| *Должен знать:*<br>-виды цветов и ботанических материалов;<br>-верную терминологию для всех растительных материалов;<br>-требования к хранению материалов;<br>-способы хранения срезанных цветов и растений;<br>-сезоны роста и цветения растений и использование различных ботанических материалов;<br>-уход за материалами после сборки/срезки.<br>-инструменты и оборудование, используемые во флористике;<br>-надлежащее применение и методы использования инструментов<br>*Должен уметь:*<br>-бережно обращаться со всеми ботаническими материалами;<br>-обрабатывать и подготавливать ботанические материалы для дизайна; | *Должен знать:*<br>виды цветов и ботанических материалов;<br>-верную терминологию для всех растительных материалов;<br>-требования к хранению материалов;<br>-способы хранения срезанных цветов и растений;<br>-сезоны роста и цветения растений и использование различных ботанических материалов;<br>-уход за материалами после сборки/срезки.<br>-инструменты и оборудование, используемые во флористике;<br>-надлежащее применение и методы использования инструментов<br>*Должен уметь:*<br>-бережно обращаться со всеми ботаническими материалами;<br>-обрабатывать и подготавливать ботанические материалы для дизайна; | *Должен знать:*<br>виды цветов и ботанических материалов;<br>-верную терминологию для всех растительных материалов;<br>-требования к хранению материалов;<br>-способы хранения срезанных цветов и растений;<br>-сезоны роста и цветения растений и использование различных ботанических материалов;<br>-уход за материалами после сборки/срезки.<br>-инструменты и оборудование, используемые во флористике;<br>-надлежащее применение и методы использования инструментов<br>*Должен уметь:*<br>-бережно обращаться со всеми ботаническими материалами;<br>-обрабатывать и подготавливать ботанические материалы для дизайна; |

| | | |
|---|---|---|
| -следить за состоянием ботанических материалов;<br>-хранить ботанические материалы при правильной температуре;<br>-должным образом ухаживать за искусственными материалами, контейнерами, высушенными материалами и другими материалами, используемыми при создании дизайна;<br>-выбирать инструменты и оборудование и использовать их соответствующим образом.<br>*Должен иметь навыки:*<br>-обработки и подготовки ботанических материалов для дизайна;<br>-хранения ботанических материалов при правильной температуре;<br>- ухода за искусственными и природными материалами, контейнерами, используемыми при создании дизайна;<br>-выбора инструментов и оборудования и использования их соответствующим образом | -следить за состоянием ботанических материалов;<br>-хранить ботанические материалы при правильной температуре;<br>-должным образом ухаживать за искусственными материалами, контейнерами, высушенными материалами и другими материалами, используемыми при создании дизайна;<br>-выбирать инструменты и оборудование и использовать их соответствующим образом.<br>*Должен иметь навыки:*<br>-обработки и подготовки ботанических материалов для дизайна;<br>-хранения ботанических материалов при правильной температуре;<br>- ухода за искусственными и природными материалами, контейнерами, используемыми при создании дизайна;<br>-выбора инструментов и оборудования и использования их соответствующим образом | -следить за состоянием ботанических материалов;<br>-хранить ботанические материалы при правильной температуре;<br>-должным образом ухаживать за искусственными материалами, контейнерами, высушенными материалами и другими материалами, используемыми при создании дизайна;<br>-выбирать инструменты и оборудование и использовать их соответствующим образом.<br>*Должен иметь навыки:*<br>-обработки и подготовки ботанических материалов для дизайна;<br>-хранения ботанических материалов при правильной температуре;<br>- ухода за искусственными и природными материалами, контейнерами, используемыми при создании дизайна;<br>-выбора инструментов и оборудования и использования их соответствующим образом. |
| **3.Концепция флористического дизайна** | | |
| *Должен знать:*<br>-теорию композиции, цвета, дизайна и техник;<br>-доводы в пользу темы;<br>-важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением;<br>*Должен уметь:*<br>интерпретировать задания;<br>-применять элементы и принципы дизайна;<br>-обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне;<br>-отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна;<br>-передавать через дизайн чувства и идеи;<br>-эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -<br>-использовать цвета и | *Должен знать:*<br>теорию композиции, цвета, дизайна и техник;<br>-доводы в пользу темы;<br>-актуальные тренды и стили в интерьерном и цветочном дизайне;<br>-важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением;<br>-культурные различия и их воздействие на флористику - например, свадьбы и другие социальные события.<br>*Должен уметь:*<br>интерпретировать задания;<br>-применять элементы и принципы дизайна;<br>-обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне;<br>-отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна; | *Должен знать:*<br>теорию композиции, цвета, дизайна и техник;<br>-доводы в пользу темы;<br>-актуальные тренды и стили в интерьерном и цветочном дизайне;<br>-важность сочетания цветочного дизайна с его физическим окружением;<br>-культурные различия и их воздействие на флористику - например, свадьбы и другие социальные события.<br>*Должен уметь:*<br>интерпретировать задания;<br>-применять элементы и принципы дизайна;<br>-обеспечивать преобладание ботанических материалов в дизайне;<br>-отбирать ботанические материалы, контейнеры, технические приспособления/материалы и декоративные аксессуары для создания запланированного дизайна; |

| | | |
|---|---|---|
| распределять комбинации тонов и оттенков в композиции.<br>*Должен иметь навыки:*<br>-применения элементов и принципов дизайна;<br>-обеспечения преобладания ботанических материалов в дизайне;<br>-отбора ботанических материалов, контейнеров, технических приспособлений, материалов и аксессуаров для создания запланированного дизайна;<br>-использования акцентов, контрастов и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне; -использования цвета и распределения комбинации тонов и оттенков в композиции. | -передавать через дизайн чувства и идеи;<br>-эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне;<br>-использовать цвета и распределять комбинации тонов и оттенков в композиции.<br>*Должен иметь навыки:*<br>-применения элементов и принципов дизайна;<br>-обеспечения преобладания ботанических материалов в дизайне;<br>-отбора ботанических материалов, контейнеров, технических приспособлений, материалов и аксессуаров для создания запланированного дизайна;<br>-использования акцентов, контрастов и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне;<br>-использования цвета и распределения комбинации тонов и оттенков в композиции. | -передавать через дизайн чувства и идеи;<br>-эффективно использовать акценты, контрасты и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне;<br>-использовать цвета и распределять комбинации тонов и оттенков в композиции.<br>*Должен иметь навыки:*<br>-применения элементов и принципов дизайна;<br>-обеспечения преобладания ботанических материалов в дизайне;<br>-отбора ботанических материалов, контейнеров, технических приспособлений, материалов и аксессуаров для создания запланированного дизайна;<br>-использования акцентов, контрастов и комбинации цветов для создания гармонии в дизайне;<br>-использования цвета и распределения комбинации тонов и оттенков в композиции. |
| **4.Флористическое оформление помещений** | | |
| *Должен знать:*<br>-значение таких декораций, как настольные дизайны,<br>как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей;<br>*Должен уметь:*<br>-создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов;<br>*Должен иметь навыки:*<br>создания декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов | *Должен знать:*<br>- значение таких декораций,<br>как настольные дизайны,<br>как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей;<br>*Должен уметь:*<br>-создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы<br>-использовать техники, необходимые для создания настольных композиций<br>*Должен иметь навыки:*<br>-создания декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов; | *Должен знать:*<br>- значение таких декораций,<br>как настольные дизайны,<br>как цветочный дизайн оказывает влияние на окружающую обстановку в соответствии с идеей;<br>*Должен уметь:*<br>-создавать декорации для интерьеров, используя подходящие методы<br>-использовать техники, необходимые для создания настольных композиций<br>*Должен иметь навыки:*<br>-создания декорации для интерьеров, используя подходящие методы и/или комбинации методов; |

## 2.Конкурсное задание.

### *2.1.* Краткое описание задания.

Для всех категорий.

Максимальная продолжительность соревнования – 5,5 часов. Задание состоит в создании функционального и креативного флористического дизайна, соответствующего

тематике, назначению. Перед началом конкурсного задания в течение одного-двух часа конкурсанты знакомятся с рабочим местом, обрабатывают и подготавливают растительный и иной материал к работе, во время знакомства с конкурсной площадкой запрещено создание заготовок и отдельных конструкций, являющихся частью дизайна.

В день соревнований конкурсанты должны следовать требованиям конкурсного задания и создать флористическую работу.

В ходе выполнения конкурсного задания Модуля №1 необходимо создать настольную, интерьерную композицию в представленном сосуде и разместить на выставочном кубе.

В ходе выполнения конкурсного задания Модуля №2 необходимо создать букет на своих стеблях с радиальной постановкой стеблей (по спирали) и разместить на выставочном кубе в пространстве экспоместа.

В ходе выполнения конкурсного задания Модуля №3 (сюрпризное задание: создание флористического украшения, технические характеристики которого и условия выполнения будут озвучены накануне соревновательного дня). Конкурсанты должны продемонстрировать:

- ✓ Творчество, креативность и профессионализм.
- ✓ Правильный подбор растительных, технических и декоративных материалов в соответствии с теорией композиции и цвета, заданной темой и целью задания.
- ✓ Целесообразность и правильность исполнения применяемых техник.
- ✓ Знание правил обработки и ухода за растительными материалами.
- ✓ Эффективную организацию рабочего пространства.
- ✓ Соблюдение правил техники безопасности при работе с разрешенными инструментами из тулбокса, техническими и декоративными материалами на площадке.
- ✓ Правильный расчет времени при выполнении задания, презентации готовой флористической работы.

### *2.2.* Структура и подробное описание конкурсного задания.

| **Наименование категории участника** | **Наименование модуля** | **Время проведения модуля** | **Полученный результат** |
|---|---|---|---|
| **Школьник** | **Модуль №1 Настольная интерьерная композиция** | 120 минут | Композиция из живых срезанных цветов под определенный сосуд на неорганической основе Оазис |
| ***Общее время выполнения конкурсного задания: 2 часа*** | | | |
| **Студент Специалист** | **Модуль №3 Сюрпризное задание** | 90 минут | Флористическое изделие |
| | **Модуль №1 Настольная интерьерная композиция** | 120 минут | Транспортабельная настольная композиция из живых срезанных цветов под определенный сосуд, соответствующая фото определенного интерьера |
| | **Модуль №2 Букет из срезанных цветов Тема: «Русские пейзажи»** | 120 минут | Букет на своих стеблях с радиальной постановкой стеблей (по спирали) |
| ***Общее время выполнения конкурсного задания: 5.5 часа*** | | | |

### *2.3.* Последовательность выполнения задания.

**Школьники выполняют только Модуль1. Студенты и специалисты Модуль 1.-3.**

**Школьники.**

| **Модуль №1** | |
|---|---|
| Вид работы | **Настольная интерьерная композиция** |
| Техника и технические приемы | Свободная |
| Время выполнения | 120 минут |
| Параметры работы и место размещения | – Работа демонстрируется на выставочном кубе;<br>– Не допускается повреждения сосуда, выставочного куба;<br>– Не разрешается использовать домашние заготовки;<br>– Готовая работа размещается в пространстве экспо-места; |
| Материал | В соответствии с инфраструктурным листом |
| Особые условия | – Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки.<br>– Работа должна быть транспортабельной |
| **Последовательность выполнения работы**<br>1. Подготовка инструментов и материалов для создания композиции<br>2. Подготовка растений для составления композиции.<br>3. Подготовка емкости (конструкции) для композиции.<br>4. Размещение растений в композиции.<br>5. Оформление и дизайн готовой композиции.<br>6. Установка композиции на выставочный стол.<br>6. Уборка рабочего места | |

**Студенты, специалисты.**

| **Модуль №3** | |
|---|---|
| Вид работы | **Модуль №3 Задание-сюрприз** |
| Техника и технические приемы | Свободная |
| Время выполнения | 90 минут |
| Параметры работы и место размещения | -Готовую работу необходимо разместить в границах экспо-места. |
| Материал | В соответствии с инфраструктурным листом |
| Особые условия | - Не разрешается использовать домашние заготовки;<br>– Работа должны быть транспортабельными;<br>– Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки; |
| **Последовательность выполнения работы**<br>1. Подготовка инструментов и материалов<br>2. Подготовка растений для оформления композиции.<br>3. Оформление и дизайн готовой композиции.<br>4. Размещение в границах экспо-места<br>5. Уборка рабочего места | |

| **Модуль №1** | |
|---|---|
| Вид работы | **Настольная интерьерная композиция** |

| | |
|---|---|
| Техника и технические приемы | Свободная |
| Время выполнения | 120 минут |
| Параметры работы и место размещения | – Работа демонстрируется на предложенном столе;<br>– Не допускается трансформация стола;<br>– Готовая работа размещается в пространстве экспо-места; |
| Материал | В соответствии с инфраструктурным листом |
| Особые условия | – Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки. |
| **Последовательность выполнения работы**<br>1. Подготовка инструментов и материалов для создания композиции<br>2. Подготовка растений для составления композиции.<br>3. Подготовка емкости (конструкции) для композиции.<br>4. Размещение растений в композиции.<br>5. Оформление и дизайн готовой композиции.<br>6. Установка композиции на выставочный стол.<br>6. Уборка рабочего места | |

| **Модуль №2** | |
|---|---|
| Вид работы | **Букет из срезанных цветов Тема: «Русские пейзажи»** |
| Техника и технические приемы | Спиральная постановка стеблей |
| Время выполнения | 120 минут |
| Параметры работы и место размещения | - Готовую работу необходимо разместить в границах экспо-места, в емкости представленной оргкомитетом |
| Материал | В соответствии с инфраструктурным листом |
| Особые условия | – Работа должны соответствовать заданной теме;<br>– Не разрешается использовать домашние заготовки;<br>– Работы должны быть транспортабельными;<br>– Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки; |
| **Последовательность выполнения работы**<br>1. Подготовка инструментов для изготовления букета<br>2. Подготовка растений для составления букета.<br>3. Создание каркаса<br>4. Оформление и дизайн готового букета.<br>5. Установка готового букета в сосуд.<br>6. Установка букета на выставочный куб<br>7. Уборка рабочего места | |

**Особые указания:**

Конкурсанты должны использовать свои собственные инструменты (а также адаптеры для электроприборов в случае необходимости). Инструмент — это приспособление, которое использует профессионал в своей работе. Участник допускается на площадку при наличии инструмента, перечисленного в п.3 (расходные материалы, оборудование и инструменты, которые участники должны иметь при себе).

Технические средства— это материалы/средства, способные помочь в выполнении модуля. Технические средства не могут быть задействованы при создании

цветочного дизайна или быть его частью. При необходимости участник может иметь на площадке материалы, перечисленные в п.3 (дополнительное оборудование, инструменты, которое может привезти с собой участник). Инструменты и материалы, не указанные в этом списке проносить на площадку запрещено.
Все материалы в соответствии с инфраструктурным листом должны находиться в рабочей зоне участника (общий стол с материалами и инструментом запрещен).

Перед началом соревнования эксперты проверяют содержимое тулбоксов конкурсантов и допускают их на площадку. В случае обнаружения в тулбоксе конкурсантов запрещенных предметов – они удаляются из тулбокса. Если запрещенные предметы, не обнаруженные при проверке тулбоксов, будут обнаружены процессе выполнения конкурсного задания, то конкурсант будет оштрафован или дисквалифицирован.

Конкурсантам запрещено проносить на площадку любые средства связи, в том числе мобильные устройства. Во время выполнения конкурсного задания конкурсантам запрещено общаться со зрителями, реагировать на какие-либо знаки или подсказки, пользоваться мобильными устройствами и любыми средствами связи.
Если оборудование конкурсанта неожиданно сломалось или пришло в негодность по техническим причинам, возможно осуществить обмен или замену оборудования во время конкурсного задания, но только в присутствии главного эксперта.

В случае возникновения непредвиденной ситуации, касающейся вопросов техники безопасности, угрозы здоровью и собственной безопасности, конкурсант должен незамедлительно обратиться к волонтерам или международным судьям и судье-координатору на конкурсной площадке.

Конкурсанты несут ответственность за организацию своего рабочего места и поддержание чистоты как во время выполнения задания, так и после окончания модуля. После каждого модуля конкурсантам выделяется время (10 минут) на уборку рабочего места и на то, чтобы убрать (разобрать) свои материалы и инструменты.

Конкурсантам запрещено заходить или покидать свое рабочее место на конкурсной площадке без разрешения главного эксперта.

Конкурсное задание выполняется согласно обозначенному времени, без задержек и опозданий. Задание считается выполненным, когда конкурсант выставил работу (презентовал) в специальном пространстве своего экспо-места и сообщил об этом экспертам. Дополнительное время конкурсанту не предоставляется.

В случае возникновения непредвиденной ситуации, травмы или заболевания не по вине конкурсанта, эксперты принимают решение о возможности компенсации затраченного на оказание помощи времени в случае, если это возможно и не нарушает план работы компетенции.

В случае обнаружения какого-либо нарушения требований к выполнению конкурсного задания или умышленного нарушения требований техники безопасности и охраны труда конкурсант будет оштрафован на 5 баллов за первое нарушение. В случае повторного нарушения конкурсант может быть дисквалифицирован.

Конкурсанты должны уважительно относиться к решениям экспертов, а также честно и добросовестно выполнять данные требования на чемпионате.

### *2.4.* 30% изменение конкурсного задания.

Внесение 30 % изменений в конкурсное задание производится накануне соревновательного дня, в обсуждении и принятии решения принимают участие все эксперты, аккредитованные на площадке.

Эксперты при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Не должны упрощать задания, относиться к иным профессиональным областям, а также затрагивать изменения позиций в инфраструктурном листе. Также внесённые изменения должны быть

исполнимы при помощи утверждённого для соревнований инфраструктурного листа, замены растительного материала по сорту допускаются только в случае наличия аналога данного вида растительных материалов по цветовому тону.

30 % изменением могут быть:

изменение техник и технических приемов выполнения задания;

внесения условия обязательного использования, определенного одного или нескольких видов растительного материала из инфраструктурного листа;

внесения условия обязательного использования определенного декоративного материала из инфраструктурного листа;

внесения условия обязательного использования определенного технического материала из инфраструктурного листа;

особых условий исполнения модуля.

После принятия решения о 30 % изменении оформляется протокол с подписями всех экспертов, вносится изменения в конкурсное задание и в день ознакомления с площадкой предоставляется участникам.

### *2.5.* Критерии оценки выполнения задания.

*Школьники*

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| **Модуль №1 Настольная интерьерная композиция** | Композиция из живых срезанных цветов под определенный сосуд на неорганической основе Оазис | 100 |
| **ИТОГО** | | **100** |

**Модуль №1 Настольная интерьерная композиция.**

| **Задание:**<br>**Транспортабельная настольная композиция из живых цветов под определенный сосуд, соответствующая срезанных фото определенного интерьера** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№** | **Наименование критерия** | **Максимальные баллы** | **Объективная оценка (баллы)** | **Субъективная оценка (баллы)*** | **Примечания** |
| | **1. Эффективная организация работы** | **4** | | | |
| 1. | Соблюдение тайминга и правил конкурса | 2 | 2 | | (время выполнения задания) |
| 2. | Соблюдение правил техники безопасности | 1 | 1 | | Соблюдение правил техники безопасности конкурсантом при организации рабочего пространства, при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием, металлической проволокой. |
| 3. | Завершенность работы в соответствии | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | с отведенным временем | | | | |
| | **2.Техника** | **36** | | | |
| 1. | Флористический дизайн функционален | 3 | 3 | | (соответствует эксплуатационным требованиям к изделиям из растительных материалов) |
| 2. | Стабильность и транспортабельность готовой работы | 2 | 2 | | (работа держит свою форму при перемещении) |
| 3. | Физический баланс | 2 | 2 | | |
| 4. | Качество и аккуратность исполнения креплений в композиции | 2 | 2 | | |
| 5. | Безопасность | 2 | 2 | | |
| 6. | Забота о растительных материалах | 3 | 3 | | (уважительное отношение к растительному материалу в готовой работе) |
| 7. | Чистота (дискретная оценка) | 3 | 3 | | (выбран качественный и свежий материал, чистота обработки растительного материала, эстетическое восприятие работы. К данному аспекту применяется дифференцированная оценка: 1 - чисто (допустимы 1-2 ошибки); 0,5 - почти чисто (допустимы 3-5 ошибок); 0 - нет чистоты (больше 5 ошибок). |
| 8. | Доступ к воде | 2 | 2 | | |
| 9. | Срез стебля | 3 | 3 | | |
| 10. | Сосуд не поврежден | 2 | 2 | | |
| 11. | Подходящая техника | 6 | 6 | | корректность исполнения, целесообразность |
| 12. | Уровень сложности техники (дискретная оценка) | 6 | 6 | | дискретная оценка: базовый уровень 0,5б; Техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 1б; Высокая техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 2б |
| | **3. Композиция** | **23** | | | |
| 1. | Общее впечатление (контур и форма) | 3 | 3 | | работа имеет четкий контур, понятную форму композиции |
| 2. | Визуальный баланс | 6 | 6 | | визуальный баланс достигнут |
| 3. | Доминирует растительный материал | 3 | 3 | | в работе доминирует растительный материал |
| 4. | разнообразие форм и фактур растительного и иного материала (дискретная оценка) | 6 | 6 | | дискретная оценка: в работе представлено незначительное разнообразие форм и фактур растительного и иного материала - 1б; высокое разнообразие - 1,5б) |
| 5. | движение, игра линий, | 2 | 2 | | в работе четко читается доминирующее |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | направление и ритм выбранного материала | | | | движение; распределение материала в работе подчеркивает настроение и характер работы, доминирующее движение, ее выразительность. Движение должно четко читаться (радиальное, параллельное, диагональное, хаотичное), из этого следует, что большая часть растительного материала должна идти по выбранному движению. Исключением является контраст, который придает выразительности работе, но не должен преобладать и перебивать доминирующее движение. |
| 6. | фокусная зона | 3 | 3 | | наличие фокусной зоны в работе (фокусная точка, фокусная линия и т.д.) привносит в работу напряжение, делает ее более выразительной. |
| | **4. Цвет** | **21** | | | |
| 1. | в работе представлена доминанта по цветовому тону | 3 | 3 | | важно чтобы в композиции была доминанта по цветовому тону, а остальные цветовые тона были представлены в меньшей пропорции |
| 2. | цветовая гармония (дискретная оценка) | 6 | 6 | | дискретная оценка: в работе присутствует простая цветовая гармония (прямой контраст) 1б; в работе присутствует цветовая гармония с плавными цветовыми переходами 2б) |
| 3. | цветовая значимость (дискретная оценка) | 6 | 6 | | дискретная оценка: в работе представлена некоторая цветовая значимость по цветовому тону (сочетания оттенков) 1б; в работе представлена разнообразная цветовая значимость по 2-3 цветовым тонам (сочетания оттенков) 2б. Цветовая значимость (к каждому представленному цветовому тону должна представляться растяжка - по светлоте, насыщенности и оттенкам). Даже если в работе нет доминанты цвета, необходимо оценить сложность комбинации и растяжку, представленную к цветовым тонам. Чем больше цветовых тонов в комбинации и цветовой растяжки к ним, тем сложнее цветовая значимость. |
| 4. | сбалансированность цвета (дискретная оценка) | 6 | 6 | | дискретная оценка: цвет сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии 1б; цвет частично сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии, в группировке 1,5б; цвет полностью сбалансирован и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | представлены сложные группировки цвета для достижения баланса в пределах заданного дизайна 2б |
| | **5.Идея** | 16 | | | |
| 1. | креативное применение материала (дискретная оценка) | 6 | 6 | | дискретная оценка: Материалы как технические, так и растительные должны отражать его задумку и правильно использоваться. Если материалы в работе представлены нестандартно в виде оригинального рукотворного элемента 1,0б; в виде сложной трансформации в рукотворный элемент высокой сложности, который выглядит нестандартно с инновационным применением материалов - 2,5б) |
| 2. | креативность флористического дизайна (дискретная оценка) | 10 | | 10 | дискретная оценка: Флористический дизайн соответствует теме конкурсного задания или обозначенным условиям - 1б; Флористический дизайн подходит для темы или задания и в его интерпретации есть инновационная часть - 2б; в интерпретации темы или задания применен сложный инновационный дизайн - 2,5б) |
| | **Итого** | **100** | **90** | **10** | |

**Студенты, специалисты.**

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| Модуль №1 Настольная интерьерная композиция | Транспортабельная настольная композиция из живых срезанных цветов под определенный сосуд, соответствующая фото определенного интерьера | 30 |
| Модуль №2<br>Букет из срезанных цветов<br>Тема: «Русские пейзажи» | Букет на своих стеблях с радиальной постановкой стеблей (по спирали). | 30 |
| Модуль №3 Сюрпризное задание | Флористическое изделие под образ (фото) | 40 |
| **ИТОГО** | | **100** |

**Модуль №1 Настольная интерьерная композиция**

| **Задание:**<br>**Транспортабельная настольная композиция из живых цветов под определенный сосуд, соответствующая срезанных фото определенного интерьера** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№** | **Наименование критерия** | **Максимальные балл** | **Объективная оценка** | **Субъективная оценка** | **Примечания** |

| | | ы | (баллы) | (баллы)* | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **1. Эффективная организация работы** | **1** | | | |
| 1. | Соблюдение тайминга и правил конкурса | 0,5 | 0,5 | | (время выполнения задания) |
| 2. | Соблюдение правил техники безопасности | 0,25 | 0,25 | | Соблюдение правил техники безопасности конкурсантом при организации рабочего пространства, при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием, металлической проволокой. |
| 3. | Завершенность работы в соответствии с отведенным временем | 0,25 | 0,25 | | |
| | **2.Техника** | **11** | | | |
| 1. | Флористический дизайн функционален | 1 | 1 | | (соответствует эксплуатационным требованиям к изделиям из растительных материалов) |
| 2. | Стабильность и транспортабельность готовой работы | 0,5 | 0,5 | | (работа держит свою форму при перемещении) |
| 3. | Физический баланс | 0,5 | 0,5 | | |
| 4. | Качество и аккуратность исполнения креплений в композиции | 0,5 | 0,5 | | |
| 5. | Безопасность | 0,5 | 0,5 | | |
| 6. | Забота о растительных материалах | 1 | 1 | | (уважительное отношение к растительному материалу в готовой работе) |
| 7. | Чистота (дискретная оценка) | 1 | 1 | | (выбран качественный и свежий материал, чистота обработки растительного материала, эстетическое восприятие работы. К данному аспекту применяется дифференцированная оценка: 1 - чисто (допустимы 1-2 ошибки); 0,5 - почти чисто (допустимы 3-5 ошибок); 0 - нет чистоты (больше 5 ошибок). |
| 8. | Доступ к воде | 0,5 | 0,5 | | |
| 9. | Срез стебля | 1 | 1 | | |
| 10. | Сосуд не поврежден | 0,5 | 0,5 | | |
| 11. | Подходящая техника | 2 | 2 | | корректность исполнения, целесообразность |
| 12. | уровень сложности техники (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: базовый уровень 0,5б; Техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 1б; Высокая техническая сложность |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | работы (согласно содержанию задания) 2б |
| | **3. Композиция** | **6** | | | |
| 1. | Общее впечатление (контур и форма) | 1 | 1 | | работа имеет четкий контур, понятную форму композиции |
| 2. | Визуальный баланс | 1 | 1 | | визуальный баланс достигнут |
| 3. | Доминирует растительный материал | 1 | 1 | | в работе доминирует растительный материал |
| 4. | Разнообразие форм и фактур растительного и иного материала (дискретная оценка) | 1,5 | 1,5 | | дискретная оценка: в работе представлено незначительное разнообразие форм и фактур растительного и иного материала - 1б; высокое разнообразие - 1,5б) |
| 5. | Движение, игра линий, направление и ритм выбранного материала | 0,5 | 0,5 | | в работе четко читается доминирующее движение; распределение материала в работе подчеркивает настроение и характер работы, доминирующее движение, ее выразительность. Движение должно четко читаться (радиальное, параллельное, диагональное, хаотичное), из этого следует, что большая часть растительного материала должна идти по выбранному движению. Исключением является контраст, который придает выразительности работе, но не должен преобладать и перебивать доминирующее движение. |
| 6. | Фокусная зона | 1 | 1 | | наличие фокусной зоны в работе (фокусная точка, фокусная линия и т.д.) привносит в работу напряжение, делает ее более выразительной. |
| | **4. Цвет** | **7** | | | |
| 1. | В работе представлена доминанта по цветовому тону | 1 | 1 | | важно чтобы в композиции была доминанта по цветовому тону, а остальные цветовые тона были представлены в меньшей пропорции |
| 2. | Цветовая гармония (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: в работе присутствует простая цветовая гармония (прямой контраст) 1б; в работе присутствует цветовая гармония с плавными цветовыми переходами 2б) |
| 3. | Цветовая значимость (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: в работе представлена некоторая цветовая значимость по цветовому тону (сочетания оттенков) 1б; в работе представлена разнообразная цветовая значимость по 2-3 цветовым тонам (сочетания оттенков) 2б. Цветовая значимость (к каждому представленному цветовому тону |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | должна представляться растяжка - по светлоте, насыщенности и оттенкам). Даже если в работе нет доминанты цвета, необходимо оценить сложность комбинации и растяжку, представленную к цветовым тонам. Чем больше цветовых тонов в комбинации и цветовой растяжки к ним, тем сложнее цветовая значимость. |
| 4. | Сбалансированность цвета (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: цвет сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии 1б; цвет частично сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии, в группировке 1,5б; цвет полностью сбалансирован и представлены сложные группировки цвета для достижения баланса в пределах заданного дизайна 2б |
| | **5.Идея** | **5** | | | |
| 1. | Креативное применение материала (дискретная оценка) | 2,5 | 2,5 | | дискретная оценка: Материалы как технические, так и растительные должны отражать его задумку и правильно использоваться. Если материалы в работе представлены нестандартно в виде оригинального рукотворного элемента 1,0б; в виде сложной трансформации в рукотворный элемент высокой сложности, который выглядит нестандартно с инновационным применением материалов - 2,5б) |
| 2. | Креативность флористического дизайна (дискретная оценка) | 2,5 | | 2,5 | дискретная оценка: Флористический дизайн соответствует теме конкурсного задания или обозначенным условиям - 1б; Флористический дизайн подходит для темы или задания и в его интерпретации есть инновационная часть - 2б; в интерпретации темы или задания применен сложный инновационный дизайн - 2,5б) |
| | **Итого** | **30** | **27,5** | **2,5** | |

**Модуль №2**

**Букет из срезанных цветов Тема: «Русские пейзажи».**

| **Задание:**<br>**Букет на своих стеблях с радиальной постановкой стеблей (по спирали).** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№** | **Наименование критерия** | **Максимальные балл** | **Объективная оценка** | **Субъективная оценка** | **Примечания** |

| | | ы | (баллы) | (баллы)* | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **1. Эффективная организация работы** | **1** | | | |
| 1. | Соблюдение тайминга и правил конкурса | 0,5 | 0,5 | | (время выполнения задания) |
| 2. | Соблюдение правил техники безопасности | 0,25 | 0,25 | | Соблюдение правил техники безопасности конкурсантом при организации рабочего пространства, при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием, металлической проволокой. |
| 3. | Завершенность работы в соответствии с отведенным временем | 0,25 | 0,25 | | |
| | **2.Техника** | **11** | | | |
| 1. | Флористический дизайн функционален | 1 | 1 | | (соответствует эксплуатационным требованиям к изделиям из растительных материалов) |
| 2. | Стабильность и транспортабельность готовой работы | 0,5 | 0,5 | | (работа держит свою форму при перемещении) |
| 3. | Физический баланс | 0,5 | 0,5 | | |
| 4. | Надежность, качество и аккуратность связки в букете | 0,5 | 0,5 | | |
| 5. | Безопасность | 0,5 | 0,5 | | |
| 6. | Забота о растительных материалах | 1 | 1 | | (уважительное отношение к растительному материалу в готовой работе) цветы не зажаты, есть пространство вокруг каждого цветка, не смяты и т.д. |
| 7. | Чистота (дискретная оценка) | 1 | 1 | | (выбран качественный и свежий материал, чистота обработки растительного материала, эстетическое восприятие работы. К данному аспекту применяется дифференцированная оценка: 1 - чисто (допустимы 1-2 ошибки); 0,5 - почти чисто (допустимы 3-5 ошибок); 0 - нет чистоты (больше 5 ошибок). |
| 8. | Доступ к воде | 0,5 | 0,5 | | |
| 9. | Срез стебля | 1 | 1 | | |
| 10. | Сосуд не поврежден | 0,5 | 0,5 | | |
| 11. | Подходящая техника | 2 | 2 | | корректность исполнения, целесообразность |
| 12. | Уровень сложности техники (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: базовый уровень 0,5б; Техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 1б; |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Высокая техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 2б |
| | **3. Композиция** | **6** | | | |
| 1. | Общее впечатление (контур и форма) | 1 | 1 | | работа имеет четкий контур, понятную форму композиции |
| 2. | Визуальный баланс | 1 | 1 | | визуальный баланс достигнут |
| 3. | Доминирует растительный материал | 1 | 1 | | в работе доминирует растительный материал |
| 4. | Разнообразие форм и фактур растительного и иного материала (дискретная оценка) | 1,5 | 1,5 | | дискретная оценка: в работе представлено незначительное разнообразие форм и фактур растительного и иного материала - 1б; высокое разнообразие - 1,5б) |
| 5. | Движение, игра линий, направление и ритм выбранного материала | 0,5 | 0,5 | | в работе четко читается доминирующее движение; распределение материала в работе подчеркивает настроение и характер работы, доминирующее движение, ее выразительность. Движение должно четко читаться (радиальное, параллельное, диагональное, хаотичное), из этого следует, что большая часть растительного материала должна идти по выбранному движению. Исключением является контраст, который придает выразительности работе, но не должен преобладать и перебивать доминирующее движение. |
| 6. | Фокусная зона | 1 | 1 | | наличие фокусной зоны в работе (фокусная точка, фокусная линия и т.д.) привносит в работу напряжение, делает ее более выразительной. |
| | **4. Цвет** | **7** | | | |
| 1. | В работе представлена доминанта по цветовому тону | 1 | 1 | | важно чтобы в композиции была доминанта по цветовому тону, а остальные цветовые тона были представлены в меньшей пропорции |
| 2. | Цветовая гармония (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: в работе присутствует простая цветовая гармония (прямой контраст) 1б; в работе присутствует цветовая гармония с плавными цветовыми переходами 2б) |
| 3. | Цветовая значимость (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: в работе представлена некоторая цветовая значимость по цветовому тону (сочетания оттенков) 1б; в работе представлена разнообразная цветовая значимость по 2-3 цветовым тонам (сочетания оттенков) 2б. Цветовая значимость (к каждому |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | представленному цветовому тону должна представляться растяжка - по светлоте, насыщенности и оттенкам). Даже если в работе нет доминанты цвета, необходимо оценить сложность комбинации и растяжку, представленную к цветовым тонам. Чем больше цветовых тонов в комбинации и цветовой растяжки к ним, тем сложнее цветовая значимость. |
| 4. | Сбалансированность цвета (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: цвет сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии 1б; цвет частично сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии, в группировке 1,5б; цвет полностью сбалансирован и представлены сложные группировки цвета для достижения баланса в пределах заданного дизайна 2б |
| | **5.Идея** | **5** | | | |
| 1. | Креативное применение материала (дискретная оценка) | 2,5 | 2,5 | | дискретная оценка: Материалы как технические, так и растительные должны отражать его задумку и правильно использоваться. Если материалы в работе представлены нестандартно в виде оригинального рукотворного элемента 1,0б; в виде сложной трансформации в рукотворный элемент высокой сложности, который выглядит нестандартно с инновационным применением материалов - 2,5б) |
| 2. | Креативность флористического дизайна (дискретная оценка) | 2,5 | | 2,5 | дискретная оценка: Флористический дизайн соответствует теме конкурсного задания или обозначенным условиям - 1б; Флористический дизайн подходит для темы или задания и в его интерпретации есть инновационная часть - 2б; в интерпретации темы или задания применен сложный инновационный дизайн - 2,5б) |
| | **Итого** | **30** | **27,5** | **2,5** | |

**Модуль №3 Сюрпризное задание**

| **Задание:**<br>**Флористическое изделие под образ (фото)** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№** | **Наименование критерия** | **Максимальные балл** | **Объективная оценка** | **Субъективная оценка** | **Примечания** |

| | | ы | (баллы) | (баллы)* | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **1. Эффективная организация работы** | **2.5** | | | |
| 1. | Соблюдение тайминга и правил конкурса | 1 | 1 | | (время выполнения задания) |
| 2. | Соблюдение правил техники безопасности | 0,5 | 0,5 | | Соблюдение правил техники безопасности конкурсантом при организации рабочего пространства, при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием, металлической проволокой. |
| 3. | Завершенность работы в соответствии с отведенным временем | 1 | 1 | | |
| | **2.Техника** | **13.5** | | | |
| 1. | Флористический дизайн функционален | 1 | 1 | | (соответствует эксплуатационным требованиям к изделиям из растительных материалов) |
| 2. | Стабильность и транспортабельность готовой работы | 1 | 1 | | (работа держит свою форму при перемещении) |
| 3. | Готовая работа имеет оптимальный вес и размеры | 1 | 1 | | |
| 4. | Качество и аккуратность исполнения креплений элементов работы | 2 | 2 | | |
| 5. | Безопасность | 1 | 1 | | |
| 6. | Забота о растительных материалах | 1 | 1 | | (уважительное отношение к растительному материалу в готовой работе) |
| 7. | Чистота (дискретная оценка) | 2 | 2 | | (выбран качественный и свежий материал, чистота обработки растительного материала, эстетическое восприятие работы. К данному аспекту применяется дифференцированная оценка: 2 - чисто (допустимы 1-2 ошибки); 1 - почти чисто (допустимы 3-5 ошибок); 0 - нет чистоты (больше 5 ошибок). |
| 8. | Манекен головы не поврежден | 0,5 | 0,5 | | |
| 9. | Подходящая техника | 2 | 2 | | корректность исполнения и целесообразность |
| 10. | уровень сложности техники (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: базовый уровень 0,5б; Техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 1б; |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Высокая техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 2б |
| | **3. Композиция** | **11.5** | | | |
| 1. | Общее впечатление (контур и форма) | 2 | 2 | | работа имеет четкий контур, понятную форму композиции |
| 2. | Визуальный баланс | 2 | 2 | | визуальный баланс достигнут |
| 3. | Доминирует растительный материал | 2 | 2 | | в работе доминирует растительный материал |
| 4. | Разнообразие форм и фактур растительного и иного материала (дискретная оценка) | 1,5 | 1,5 | | дискретная оценка: в работе представлено незначительное разнообразие форм и фактур растительного и иного материала - 1б; высокое разнообразие - 1,5б) |
| 5. | Движение, игра линий, направление и ритм выбранного материала | 2 | 2 | | в работе четко читается доминирующее движение; распределение материала в работе подчеркивает настроение и характер работы, доминирующее движение, ее выразительность. Движение должно четко читаться (радиальное, параллельное, диагональное, хаотичное), из этого следует, что большая часть растительного материала должна идти по выбранному движению. Исключением является контраст, который придает выразительности работе, но не должен преобладать и перебивать доминирующее движение. |
| 6. | Фокусная зона | 2 | 2 | | наличие фокусной зоны в работе (фокусная точка, фокусная линия и т.д.) привносит в работу напряжение, делает ее более выразительной. |
| | **4. Цвет** | **4** | | | |
| 1. | В работе представлена доминанта по цветовому тону | 2 | 2 | | важно чтобы в композиции была доминанта по цветовому тону, а остальные цветовые тона были представлены в меньшей пропорции |
| 2. | Цветовая гармония (дискретная оценка) | 2 | 2 | | дискретная оценка: в работе присутствует простая цветовая гармония (прямой контраст) 1б; в работе присутствует цветовая гармония с плавными цветовыми переходами 2б) |
| | **5.Идея** | **8.5** | | | |
| 1. | Креативное применение материала (дискретная оценка) | 3,5 | 3,5 | | дискретная оценка: Материалы как технические, так и растительные должны отражать его задумку и правильно использоваться. Если материалы в работе представлены нестандартно в виде оригинального рукотворного элемента 2б; в виде |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | сложной трансформации в рукотворный элемент высокой сложности, который выглядит нестандартно с инновационным применением материалов - 3,5б) |
| 2. | Креативность флористического дизайна (дискретная оценка) | 5 | | 5 | дискретная оценка: Флористический дизайн соответствует теме конкурсного задания или обозначенным условиям - 1б; Флористический дизайн подходит для темы или задания и в его интерпретации есть инновационная часть - 2,5б; в интерпретации темы или задания применен сложный инновационный дизайн - 5б) |
| | **Итого** | **40** | **35** | **5** | |

**3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.**

***3.1.*** **Школьники, студенты, специалисты**

| **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№ п/п** | **Наименование** | **Фото оборудования или инструмента, или мебели** | **Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Необходимое кол-во** |
| 1. | Стол металлический | | Габаритные размеры, мм: 1200х600х870. Материал столешницы: нерж. стальaisi 430. Материал каркаса: уголок из нерж.стальaisi 430. | Шт. | 1 |
| 2. | Стеллаж | | Материал изготовления: Металл 2000х1000х400 | Шт. | 1 |
| 3. | Зеркало | | Зеркало напольное, белый, размер 48х160 см, цвет белый | Шт. | 1 |
| 4. | Часы | | настенные часы кварцевые, тип индикации - цифры, отметки, форма круг, цвет белый | Шт. | 1 |
| 5. | Стул | | Стул барный, черный со спинкой 63 см | Шт. | 1 |
| 6. | Контейнер для замачивания оазиса | | Пластиковый контейнер, 56х39х28 см/45 л | Шт. | 1/2 |
| 7. | Вазон пластик под срезанные цветы | | https://www.sima-land.ru/1309631/vaza-dlya-cvetov-pod-srezku-d-21-cm-vysota-44-cm-cvet-belyy/ | Шт. | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8. | Удлинитель на 3 розетки | | Длина шнура: 3 м , входная вилка, тип: EURO, выходные розетки с заземлением типа EURO: 5, номинальное напряжение питающей сети: 220 В, частота сети: 50 Гц. | Шт. | 1 |
| 9. | Щетка с совком | | щетка для пола – пластик; совок – 19 см × 25 см × 70 см | Шт. | 1 |
| 10. | опрыскиватель | | Пластик,0.5 литра | Шт. | 1 |
| 11. | Манекен голова | | манекен женский манекен голова | Шт. | 1 |
| 12. | Выставочные кубы | | Кубы пластиковые белые | Шт. | 3 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА (школьники)** | | | | | |
| 13. | Оазис кирпич для живых цветов | | 23x11x8см | Шт. | 3 |
| 14. | Ваза(набор) | | "ЦИЛИНДР" Ваза/миска, 3 шт, прозрачное стекло, 1 ваза (высота 20 см, диам. 18 см), 1 ваза (высота 15 см, диам. 14 см) и 1 миска (высота 9 см, диам. 22 см). | Набор | 1 |
| 15. | Контейнер Пластиковый | | Кашпо (пластик), 30x30xH56см, цвет нейтральный | Шт. | 1 |
| 16. | Тейп-лента зеленая | | 13*27 мм | Шт. | 1 |
| 17. | Двух сторонний скотч | | Клейкая лента 3M ScotchWash 7100019519 шир.15мм 15 мм/д | Шт. | 1 |
| 18. | Пробирки стеклянные | | Высота 20 см., диаметр 2 см. | Шт. | 20 |
| 19. | Хомут строительный | | Хомуты кабельные Экопласт 2.5x100 мм, 100 шт., цвет белый | Шт. | 1 |
| 20. | Хомут строительный | | Хомуты кабельные Экопласт 2.5x100 мм, 100 шт., цвет черный | Шт. | 1 |
| 21. | Проволока в бумажной оплетке | | Флористическая проволока в бумажной оплётке | Шт. | 1/2 |
| 22. | Проволока "Бульонка" 0,3 мм х 75 г (золото) | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 23. | Проволока лак. на шпульке, 0.50ммх50м, 100г (зеленое яблоко) | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |
| 24. | Проволока на катушке, 0,3 мм х 75 г (серебро) | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |
| 25. | шпажки |  | 30 см -30 шт. | Уп. | 1 |
| 26. | Ротанг, ротанг палочки цвет натуральный, натуральный, длина60 - 100 см | | www.7flowers-decor.ru в 1 уп. 500 г (не менее 100 шт.) | Уп | 1 |
| 27. | Мусорный мешок | | Мусорный пакет, особо прочный, 240 л, толщина 300 км | Шт. | 3 |
| 28. | Салфетка | | Салфетка для уборки со стола из микрофибры | Шт. | 1 |
| 29. | Тканевые салфетки (рулон) | | Универсальные полотенца (тканевые салфетки) в рулоне 30 шт. 25*40см | Уп | 1 |
| 30. | Лента декоративная, | | 38ммх27,4 м, атлас (жемчужная) | Шт. | 1 |
| 31. | Шнур декоративный | | цвет натуральный | Шт. | 1 |
| 32. | Перья декоративные | | Набор перьев, цвет натуральный | Уп | 1 |
| 33. | Рафия | | Рафия натуральная | Шт. | 1 |
| 34. | Проволока техническая | | Проволока техническая 0.7 | Уп | 1/2 |
| 35. | Проволока обмоточная на дер. стержне "Шпулька" 0,6 мм х 100 г Черный | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |
| 36. | Бечевка | | Бечевка цвет натуральный | Шт. | 1 |
| 37. | Проволока каленая | | Флористическая проволока 1,2 мм., 40 см. каленая, цвет черный | Уп. | 1/2 |
| 38. | Бусины | | Бусы (пластик), 10 мм., цвет жемчуг, 145 гр. | Уп. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 39. | Пинхолдер | | Цвет: темно-зеленый, размер: 30*30мм, пластик | Шт. | 5 |
| 40. | Лента фикс | | Лента Fix мини, 10мм х 1м (пластилин флористический) | Шт. | 1/10 |
| 41. | Проволока метал.лакиров., | | Проволока алюминиевая (бонсайная) каркасная 1мм х 24м серебро | Шт. | 1 |
| 42. | *Агапантус синий* | | *www.7flowers.ru* | *Шт.* | *3* |
| 43. | *Альстромерия белая* | | *www.7flowers.ru* | *Шт.* | *5* |
| 44. | *Альстромерия красная* | | *www.7flowers.ru* | *Шт.* | *5* |
| 45. | *Амарантус гринперлс (зеленый)* | | *www.7flowers.ru* | *Шт.* | *3* |
| 46. | *Антуриум гелакси* | | *www.7flowers.ru* | *Шт.* | *3* |
| 47. | Аспарагус плюмозус | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 48. | Берграсс | | www.7flowers.ru | Пучек | 1 |
| 49. | Вероника клеадиана | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 50. | Вибурнумблубе ррихилл | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 51. | Гвоздика кустовая фенсимунвельт | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 52. | Гвоздика одноголовая фисташковая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 53. | Гвоздика стбэбилон | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 54. | Гербера миниоптима | | https://www.7flowers.ru/catalog/gerbery/gerbera_optima | Шт. | 5 |
| 55. | Гиперикум белый | | www.7flowers.ru<br>сорт кул романс | Шт. | 5 |
| 56. | Гиперикум красный | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 57. | Гипсофила | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 58. | Дендробиумбелый | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 59. | Каллалэди мармелад | | www.7flowers.ru | Шт. | 4 |
| 60. | Клематис стар ривер | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 61. | краспедия | | www.7flowers.ru | Шт. | 10 |
| 62. | Крокосмия люцифер | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 63. | Лаванда синяя | | www.7flowers.ru | Пуч | 1/5 |
| 64. | Лилияуайтхэвен (лонгифлорум) | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 65. | Лимониум сиреневый | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 66. | Листья Аспидистра экстра | | https://www.7flowers.ru/catalog/zelen/lista_aspidistra_ekstra | Шт. | 7 |
| 67. | Листья Эвкалипт популус | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 68. | молюцелла | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 69. | Роза кустовая желтая | | www.7flowers.ru Роза кустовая DutchDakar | Шт. | 5 |
| 70. | Роза кустовая крем. Леди бомбастик | | www.7flowers.ru РозаКустовая "Леди Бомбастик" | Шт. | 5 |
| 71. | Роза одноголовая розовая Роза-Шангрила | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 72. | Роза одноголовая сиреневая | | www.7flowers.ru Роза "Маритим" | Шт. | 5 |
| 73. | Салал | | www.7flowers.ru | Шт. | 7 |
| 74. | Фисташка | | www.7flowers.ru Фисташка "Short" (Эквадор | Шт. | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 75. | Фрезия эн редпэшн | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 76. | Хризантема кустовая зеленая сантини | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 77. | Хризантема одноголовая зеленая "Шамрок" | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 78. | Эквизетум арвензе | | www.7flowers.ru | Шт. | 10 |
| 79. | Эустомакремовая махровая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 80. | Эустома фиолетовая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 81. | Корилус натуральный | | www.7flowers.ru<br>в 1 уп. 10 шт. | Уп. | 1 |
| 82. | Ветки березы | | Длина50-70 см<br>в 1 уп. 10 шт. | Уп. | 2 |
| 83. | Природный материал (мох) | | www.7flowers.ru<br>Мох сфагнум Платмос пластами | Палле та | 1/4 |
| 84. | Ветки прямые корнус | | www.7flowers.ru<br>в 1 уп. 10 шт. | Уп. | 2 |
| 85. | Набор шишек "Natural", 12 шт, 4 см | | https://spb.7flowers-decor.ru | Уп. | 1 |
| 86. | Набор звезд из бересты "Зимняя ночь", 120 шт | | https://spb.7flowers-decor.ru | Уп. | 0.5 |
| 87. | Набор шаров плетеных "Паутинка", 12 шт | | https://spb.7flowers-decor.ru | Уп. | 1 |
| 88. | Елочное украшение шар "Ассорти Морозный день", 8 см | | https://spb.7flowers-decor.ru | Шт. | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 89. | Набор свечей столовых "Металлик", 4 шт | | https://spb.7flowers-decor.ru | Уп | 1 |
| 90. | Мусорный контейнер | | https://spb.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА (студенты, специалисты)** | | | | | |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Фото расходных материалов** | **Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Необходимое кол-во** |
| 1. | Оазис кирпич для живых цветов | | 23x11x8см | Шт. | 3 |
| 2. | Ваза(набор) | | "ЦИЛИНДР" Ваза/миска, 3 шт, прозрачное стекло, 1 ваза (высота 20 см, диам. 18 см), 1 ваза (высота 15 см, диам. 14 см) и 1 миска (высота 9 см, диам. 22 см). | Набор | 1 |
| 3. | Контейнер Пластиковый | | Кашпо (пластик), 30x30xH56см, цвет нейтральный | Шт. | 1 |
| 4. | Гребень для декорирования 12*5см | | Гребень для декорирования 12*5см (прозрачный) | Шт. | 1 |
| 5. | Анкор скотч | | 12 мм | Шт. | 1 |
| 6. | Тейп-лента зеленая | | 13*27 мм | Шт. | 1 |
| 7. | Двух сторонний скотч | | Клейкая лента 3M ScotchWash 7100019519 шир.15мм 15 мм/д | Шт. | 1 |
| 8. | Пробирки стеклянные | | Высота 20 см., диаметр 2 см. | Шт. | 20 |
| 9. | Хомут строительный | | Хомуты кабельные Экопласт 2.5x100 мм, 100 шт., цвет белый | Шт. | 1 |
| 10. | Хомут строительный | | Хомуты кабельные Экопласт 2.5x100 мм, 100 шт., цвет черный | Шт. | 1 |
| 11. | Проволока в бумажной оплетке | | Флористическая проволока в бумажной оплётке | Шт. | 1/2 |
| 12. | Проволока "Бульонка" 0,3 мм х 75 г (золото) | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13. | Проволока лак. на шпульке, 0.50ммх50м, 100г (зеленое яблоко) | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |
| 14. | Проволока на катушке, 0,3 мм х 75 г (серебро) | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |
| 15. | шпажки | | 30 см -30 шт. | Уп. | 1 |
| 16. | Ротанг, ротанг палочки цвет натуральный, натуральный, длина60 - 100 см | | www.7flowers-decor.ru в 1 уп. 500 г (не менее 100 шт.) | Уп | 1 |
| 17. | Мусорный мешок | | Мусорный пакет, особо прочный, 240 л, толщина 300 км | Шт. | 3 |
| 18. | Салфетка | | Салфетка для уборки со стола из микрофибры | Шт. | 1 |
| 19. | Тканевые салфетки (рулон) | | Универсальные полотенца (тканевые салфетки) в рулоне 30 шт. 25*40см | Уп | 1 |
| 20. | Лента декоративная, | | 38ммх27,4 м, атлас (жемчужная) | Шт. | 1 |
| 21. | Шнур декоративный | | цвет натуральный | Шт. | 1 |
| 22. | Перья декоративные | | Набор перьев, цвет натуральный | Уп | 1 |
| 23. | Рафия | | Рафия натуральная | Шт. | 1 |
| 24. | Проволока техническая | | Проволока техническая 0.7 | Уп | 1/2 |
| 25. | Проволока обмоточная на дер. стержне "Шпулька" 0,6 мм х 100 г Черный | | www.7flowers-decor.ru | Шт. | 1 |
| 26. | Лента полибаст | | Лента полибаст, 500м., цвет зеленый | Шт. | 1/2 |
| 27. | Бечевка | | Бечевка цвет натуральный | Шт. | 1 |
| 28. | Проволока каленая | | Флористическая проволока 1,2 мм., 40 см. каленая, цвет | Уп. | 1/2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | черный | | |
| 29. | Клей для живых цветов | | Клей Оазис 50 мл.прозрачный в тубе. | Шт. | 1 |
| 30. | Бусины | | Бусы (пластик), 10 мм., цвет жемчуг, 145 гр. | Уп. | 1 |
| 31. | Пинхолдер | | Цвет: темно-зеленый, размер: 30*30мм, пластик | Шт. | 5 |
| 32. | Лента фикс | | Лента Fix мини, 10мм х 1м (пластилин флористический) | Шт. | 1/10 |
| 33. | Проволока метал.лакиров., | | Проволока алюминиевая (бонсайная) каркасная 1мм х 24м серебро | Шт. | 1 |
| 34. | Чикен сетка | | Сетка флористическая,350мм х 5м; Цвет: Цинк | Шт. | 1/2 |
| 35. | Крафт бумага | | 7flowers-decor.ru | Шт. | 1/2 |
| 36. | картон | | Лист формат А3, 297*420 мм | Шт. | 2 |
| 37. | Агапантус синий | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 38. | Альстромерия белая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 39. | Альстромерия красная | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 40. | Амарантусгринп ерлс (зеленый) | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 41. | Антуриум гелакси | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 42. | Аспарагус плюмозус | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 43. | Берграсс | | www.7flowers.ru | Пучек | 1 |
| 44. | Вероника клеадиана | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 45. | Вибурнумблубе ррихилл | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 46. | Гвоздика кустовая фенсимунвельт | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 47. | Гвоздика одноголовая фисташковая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 48. | Гвоздика стбэбилон | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 49. | Гербера миниоптима | | https://www.7flowers.ru/catalog/gerbery/gerbera_optima | Шт. | 5 |
| 50. | Гиперикум белый | | www.7flowers.ru<br>сорт кул романс | Шт. | 5 |
| 51. | Гиперикум красный | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 52. | Гиперикум розовый | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 53. | Гипсофила | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 54. | Дендробиумбелый | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 55. | Каллалэди мармелад | | www.7flowers.ru | Шт. | 4 |
| 56. | Клематис стар ривер | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 57. | краспедия | | www.7flowers.ru | Шт. | 10 |
| 58. | Крокосмия люцифер | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 59. | Лаванда синяя | | www.7flowers.ru | Пуч | 1/5 |
| 60. | Леукадендрон красный | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 61. | Леукоспермум | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 62. | Лилияуайтхэвен (лонгифлорум) | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 63. | Лимониум сиреневый | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 64. | Листья Аспидистра экстра | | https://www.7flowers.ru/catalog/zelen/lista_aspidistra_ekstra | Шт. | 7 |
| 65. | Листья Эвкалипт популус | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 66. | молюцелла | | www.7flowers.ru | Шт. | 3 |
| 67. | Нерине розовая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 68. | Орнитогалум белый | | www.7flowers.ru<br>сорт Арабикум или Сандерси | Шт. | 5 |
| 69. | Пеннисетумруб рум | | www.7flowers.ru | Уп | 1 |
| 70. | Роза кустовая желтая | | www.7flowers.ru<br>Роза кустовая DutchDakar | Шт. | 5 |
| 71. | Роза кустовая крем. Леди бомбастик | | www.7flowers.ru<br>РозаКустовая "Леди Бомбастик" | Шт. | 5 |
| 72. | Роза одноголовая розовая Роза-Шангрила | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 73. | Роза одноголовая сиреневая | | www.7flowers.ru<br>Роза "Маритим" | Шт. | 5 |
| 74. | Салал | | www.7flowers.ru | Шт. | 7 |
| 75. | Триферм аспарагус | | www.7flowers.ru | Шт. | 7 |
| 76. | Фаленопсис мини (зеленый) | | www.7flowers.ru<br><br>диаметр горшка 9 см | Шт. | 1 |
| 77. | Фисташка | | www.7flowers.ru<br>Фисташка "Short" (Эквадор | Шт. | 5 |
| 78. | Фрезия эн редпэшн | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 79. | Хризантема кустовая зеленая сантини | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 80. | Хризантема одноголовая зеленая "Шамрок" | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 81. | ЦеропегияВуда | | www.7flowers.ru | Шт. | 1 |
| 82. | Эквизетумарвен зе | | www.7flowers.ru | Шт. | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 83. | Эустомакремовая махровая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 84. | Эустома фиолетовая | | www.7flowers.ru | Шт. | 5 |
| 85. | Корилус натуральный | | www.7flowers.ru<br>в 1 уп. 10 шт. | Уп. | 1 |
| 86. | Ветки березы | | Длина50-70 см<br>в 1 уп. 10 шт. | Уп. | 2 |
| 87. | Природный материал (мох) | | www.7flowers.ru<br>Мох сфагнум Платмос пластами | Палле та | 1/4 |
| 88. | Ветки прямые корнус | | www.7flowers.ru<br>в 1 уп. 10 шт. | Уп | 2 |
| 89. | Злаки (сухоцвет): камыш или аналог | | Длина 90 см<br>в 1 уп. 10 шт. | Уп | 1 |
| 90. | Мусорный контейнер | | Размер (мм): 450x450x520<br>Диаметр основания (мм): 320<br>Объём (л): 60 | Шт. | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ** | | | | | |
| 1. | Секатор/ ножницы для подрезки растений | | Секатор для подрезки растений (на усмотрение участника) | Шт. | 1-2 |
| 2. | Ножницы | | Ножницы (на усмотрение участника) | Шт. | 1-2 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ** | | | | | |
| | Не разрешается приносить и использовать заранее приготовленный живой материал (цветы, зелень), а также любой расходный материал (искусственные цветы, природные материалы, аксессуары). | | | | |
| | Не разрешается использование заранее приготовленных домашних заготовок | | | | |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕЗТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)** | | | | | |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Наименование оборудования или инструмента, или мебели** | **Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Необходимое кол-во** |
| 1. | Коробка с инструментами | | приблизительный размер:<br>250 мм х 600 мм х 250 мм | Шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Флористический нож | | Нож флористический OASIS | Шт. | 1-2 |
| 3. | Флористические ножницы | | Ножницы флористические OASIS | Шт. | 1-2 |
| 4. | Плоскогубцы/круглогубцы Бокорезы/кусачки | | Плоскогубцы радиотехнические (длинногубцы) | Шт. | 1-2 |
| 5. | Степлер + скрепки | | Степлер металлический | Шт. | 1-2 |
| 6. | Шило | | шило швейное | Шт. | 1 |
| 7. | Клеевой пистолет | | Напряжение (В): 220 подставка для установки в горизонтальном положении эргономичный рычаг подачи | Шт. | 1 |
| 8. | Клей-карандаш | | (40 штук в упаковке) | Шт. | 1 |
| 9. | Цветовой круг | | Цветовой круг на бумажной основе | Шт. | 1 |
| 10. | Рулетка | | рулетка 5 м | Шт. | 1 |
| 11. | Пинцет | | Пинцет металлический | Шт. | 1-2 |
| 12. | Бокорезы-кусачки | | Профессиональные бокорезыInforce, Oasis подходящего размера или аналоги | Шт. | 1-2 |
| 13. | Наполнитель для пробирок | | флакон для заполнения пробирок. Материал: пластик. Объем: 0,5. Бутыль прозрачный | Шт. | 1 |
| 14. | Перчатка для очистки стебля от шипов | | Очиститель шипов | Шт. | 1 |
| 15. | Дрель-шуруповерт | | Дрель-шуруповерт<br><br>Сверла для дрели (только стандартные), как на изображении | Шт. | 1<br><br>1-10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16. | кензан | | Круглый диаметр 50-80 мм Кензан является исключительно инструментом, не может быть частью готового дизайна | Шт. | 1-2 |
| 17. | Иголка нитки | | Швейные иголки<br>Нитки | Шт. | 1-2 |
| 18. | Леска | | Леска капроновая | Шт. | 1 |
| 19. | Сетевой адаптер / переходник электрический | | Сетевой адаптер / переходник электрический | Шт. | 1-2 |
| **ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)** | | | | | |
| В данном пункте необходимо указать оборудование, ПО, мебель, инструментов для экспертов | | | | | |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Фото необходимого оборудования или инструмента, или мебели** | **Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Необходимое кол-во** |
| 1. | Стол офисный | | 1400x600x750 | Шт. | 4/5 |
| 2. | Стул посетителя офисный | | Размеры: 55x80 | Шт. | 7/5 |
| 3. | Удлинитель | | 3 м, 5 гнезд | Шт. | 1/5 |
| 4. | Компьютер, монитор ASUS M32AD < 90PD00U3-M11870 > i7 4790S / 16 / 2TbSSHD / DVD-RW / GTX750 / WiFi / BT / Win8 | | http://www.nix.ru/autocatalog/asus_computers/ASUS-M32AD-90PD00U3-M11870-i7-4790S-16-2TbSSHD-DVD-RW-GTX750-WiFi-BT-Win8_211170.html | Шт. | 1/всех |
| 5. | МФУ Canoni-SENSYSMF8550 Cdn (A4, 20 стр / мин, 512Mb, цветное лазерное МФУ, факс, DADF, двустор. печать, USB 2.0, сетевой) | | МФУ Canon i-SENSYS MF8550Cdn | Шт. | 1/всех |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)** | | | | | |
| № п/ | Наименование | Фото расходных материалов | Технические характеристики оборудования, инструментов и | Ед. измер | Необходимо |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| п | | | ссылка на сайт производителя, поставщика | ения | е кол-во |
| 1. | Бумага А4 | | Бумага для офисной техники SvetoCopy (А4, 80 г/кв.м) | Пачка 500 листов | 1/5 |
| 2. | Скотч малярный | | Клейкая лента малярная белая 48 мм х 50 м (легко удаляемая) | М | 1/5 |
| 3. | Ручка шариковая | | Ручка шариковая AttacheSlim синяя (толщина линии 0.5 мм) | Шт. | 1 |
| 4. | Скрепки канцелярские | | Скрепки Attache металлические оцинкованные 28 мм (100 штук в упаковке) | Упак. | 1/5 |
| 5. | Планшет | | Доска-планшет BRAUBERG «Comfort», с верхним прижимом, А4, 23?35 см, картон/ПВХ | Шт. | 1 |
| 6. | Ножницы | | Ножницы Attache 195 мм с пластиковыми прорезиненными анатомическими ручками бирюзового/черного цвета | Шт. | 2/5 |
| **СКЛАД** | | | | | |
| 1. | Холодильная камера для цветов | | Холодильная камера для цветов 1-F:<br>Длина - 1.74 м.<br>Ширина - 1.09 м.<br>Высота - 1.79 м. | Шт. | 1 |
| 2. | Розетка | | Розетка 16А 250В с заземлением с/у белая | Шт. | 1 |
| 3. | Стеллаж | | Стеллаж Практик (1000 кг) 3000х1000х600 6 полок | Шт. | 1 |
| 4. | Удлинитель | | | Шт. | 2 |
| **ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)** | | | | | |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Фото необходимого оборудования, средства индивидуальной защиты** | **Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Необходимое кол-во** |
| 1. | Порошковый огнетушитель ОП-4 | | Класс В - 55 В<br>Класс А - 2 А | Шт. | 1 |
| 2. | Часы | | настенные часы кварцевые, тип индикации - цифры, отметки, форма круг, цвет белый | Шт. | 1 |

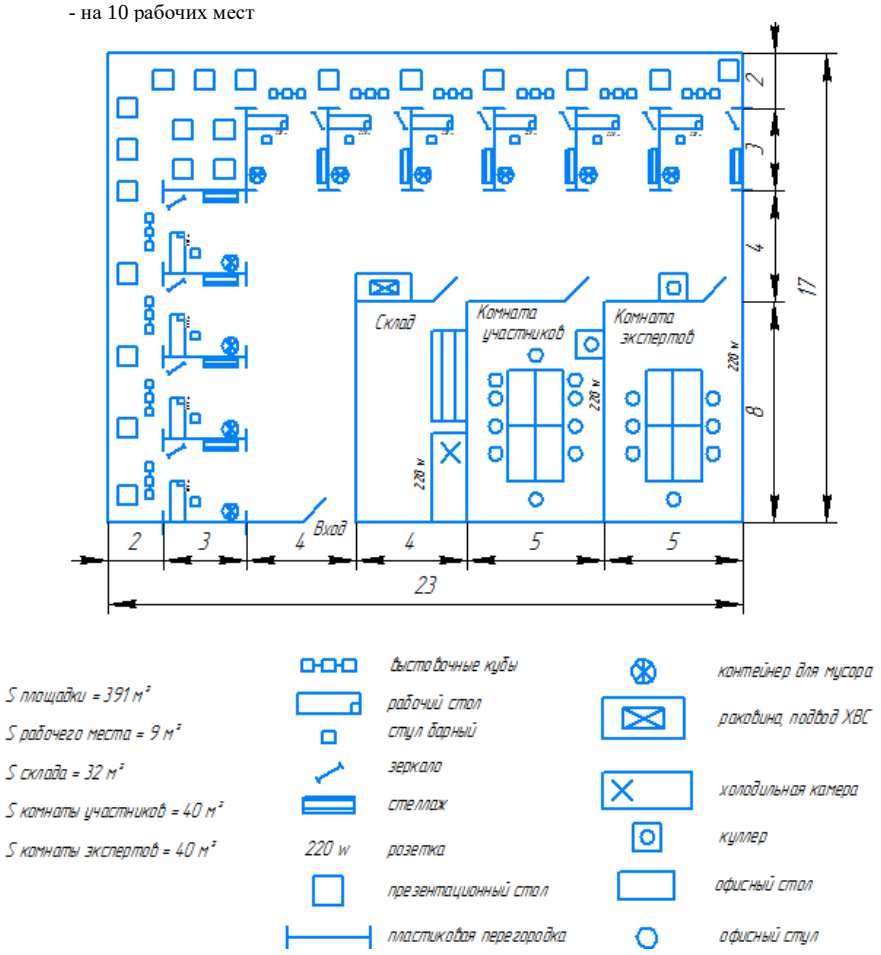
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Раковина | | Ванна 1-о секц. ВМП-9-1 котломойка, каркас крашен Габаритные размеры, мм 1002х904х901 Размеры ванны 800х800х500 | Шт. | 1 |
| 4. | Аптечка | | http://ppt.ru/forms/ot/aptechka-169n (дополнительно пластырь-50 шт. перекись водорода-5 шт., спрей от ожогов-1 шт.,, хлоргексидин-5 шт.) | Шт. | 2 |
| 5. | Стол для презентации | | Стол (белый 50*50) ИКЕА | Шт. | 20 |
| 6. | Мусорная корзина | | Корзина 18 л. сетчатая, черная | Шт. | 2 |
| **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)** | | | | | |
| № п/п | Наименование | Фото необходимого оборудования или инструмента, или мебели, или расходных материалов | Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Необходимое кол-во |
| 1 | Стол офисный | | 1400х600х750 | Шт. | 4 |
| 2 | Стул посетителя офисный | | Размеры: 55х80 | Шт. | 10 |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ** | | | | | |
| № п/п | Наименование | Наименование необходимого оборудования или инструмента, или мебели | Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Необходимое кол-во |
| | Кулер для воды | | настольный без охлаждения | Шт. | 2 |
| | Подключение компьютера к интернету | | | | |
| | Перегородки | | Пластиковые перегородки для зонирования рабочих мест конкурсантов | Шт. | 10 |
| | Подключение к ХВС | | | | |
| | Розетка | | Розетка 16А 250В с заземлением с/у белая | Шт. | 2 |

**4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий.**

| **Наименование нозологии** | **Площадь, м.кв.** | **Ширина прохода между рабочими местами, м.** | **Специализированное оборудование, количество.** |
|---|---|---|---|
| **Рабочее место участника с нарушением слуха** | 9м. кв. | Не менее 90 см | Слуховой аппарат http://www.satr.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=78%3A2012-08-22-11-04-38&catid=34%3A2012-06-29-04-42-16&Itemid=27&lang=ru Предоставление сурдопереводчика |
| **Рабочее место участника с нарушением зрения** | 9м.кв | Не менее 90 см | Ручное увеличивающее устройство (портативная электронная лупа);http://www.satr.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=110:2012-08-24-07-09-23&catid=34:2012-06-29-04-42-16 |
| **Рабочее место участника с нарушением ОДА** | 9м.кв | Не менее 120 см | Не требуется |
| **Рабочее место участника с соматическими заболеваниями** | 9м.кв | Не менее 120 см | Не требуется |
| **Рабочее место участника с ментальными нарушениями** | 9м.кв | Не менее 120 см | Не требуется |

## 5. Схема застройки соревновательной площадки.
## (для всех категорий участников)

- на 10 рабочих мест




## 6. Требования охраны труда и техники безопасности.

**Инструкция по охране труда для участников.**

***6.1. Общие требования охраны труда.***

Для участников до 14 лет.

К участию в конкурсе, под непосредственным руководством Экспертов или совместно с Экспертом, допускаются участники в возрасте до 14 лет:

- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инструмента, приспособлений совместной работы на оборудовании;
- не имеющие противопоказаний к выполнению конкурсных заданий по состоянию здоровья.

Для участников от 14 до 18 лет.

6.1.1. К участию в конкурсе, под непосредственным руководством Экспертов Компетенции «Флористика» допускаются участники в возрасте от 14 до 18 лет:

- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инструмента, приспособлений совместной работы на оборудовании;
- не имеющие противопоказаний к выполнению конкурсных заданий по состоянию здоровья.

Для участников старше 18 лет.

6.1.1. К самостоятельному выполнению конкурсных заданий в Компетенции «Флористика» допускаются участники не моложе 18 лет:

- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инструмента, приспособлений совместной работы на оборудовании;
- не имеющие противопоказаний к выполнению конкурсных заданий по состоянию здоровья.

6.1.2. В процессе выполнения конкурсных заданий и нахождения на территории и в помещениях места проведения конкурса, участник обязан четко соблюдать:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- не заходить за ограждения и в технические помещения;
- соблюдать личную гигиену;
- принимать пищу в строго отведенных местах;
- самостоятельно использовать инструмент и оборудование, разрешенное к выполнению конкурсного задания;

6.1.3. Участник для выполнения конкурсного задания использует инструмент:

| **Наименование инструмента** | |
|---|---|
| **использует самостоятельно** | **использует под наблюдением эксперта или назначенного ответственного лица старше 18 лет:** |
| Флористический нож | Дрель-шуруповерт<br>Сверла для дрели (только стандартные 1-10) |
| Ножницы | Клеевой пистолет |
| Бокорезы/кусачки | Сетевой адаптер / переходник электрический |
| Плоскогубцы/круглогубцы | |
| Секатор/ ножницы для подрезки растений | |
| Степлер | |
| Мерная рулетка | |
| Наполнитель для пробирок | |
| Шило | |
| Перчатка для очистки стебля от шипов | |

6.1.4. Участник для выполнения конкурсного задания использует оборудование:

| **Наименование оборудования** | |
|---|---|
| **использует самостоятельно** | **выполняет конкурсное задание совместно с экспертом или назначенным лицом старше 18 лет:** |
| стол металлический | |
| стеллаж | |
| куб презентационный 60х60х60 | |
| куб презентационный 50х50х50 | |
| холодильная камера | |

6.1.5. При выполнении конкурсного задания на участника могут воздействовать следующие вредные и (или) опасные факторы:

Физические:

- режущие и колющие предметы (секатор, нож, шило, дрель/ шуруповерт, степлер);
- инструмент с высокой температурой (клеевой пистолет);
- части растений (шипы, колючки);
- влажные поверхности (стол, пол);
- влажные руки;
- тупые инструменты;
- неисправные инструменты.

Химические:

- клей для живых цветов;
- пыльца живых цветов;
- запах живых цветов;
- млечный сок живых растений.

Психологические:

- чрезмерное напряжение внимания, усиленная нагрузка на зрение
- эмоциональное напряжение;
- психологическое давление со стороны зрителей;
- ответственность перед экспертом, тренером, учебным заведением.

6.1.6. Применяемые во время выполнения конкурсного задания средства индивидуальной защиты:

- перчатка для очистки стебля от шипов;
- перчатки для работы с горшечными растениями.

6.1.7. Знаки безопасности, используемые на рабочем месте, для обозначения присутствующих опасностей: аптечка первой медицинской помощи, огнетушитель, направляющая стрелка, направление к эвакуационному выходу. (Приложение 1)

6.1.8. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам.

В комнате участников находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи в случаях получения травмы.

В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляются Главный эксперт, Лидер команды и Эксперт. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего участия в Чемпионате ввиду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершенную работу.

Вышеуказанные случаи подлежат обязательной регистрации в Форме регистрации несчастных случаев и в Форме регистрации перерывов в работе.

6.1.9. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с регламентом проведения конкурсов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»

Несоблюдение участником норм и правил ОТ и ТБ ведет к потере баллов. Постоянное нарушение норм безопасности может привести к временному или перманентному отстранению аналогично апелляции.

***6.2. Требования охраны труда перед началом работы***

Перед началом работы участники должны выполнить следующее:

6.2.1. На кануне соревновательного дня, все участники должны ознакомиться с инструкцией по технике безопасности, с планами эвакуации при возникновении пожара, местами расположения санитарно-бытовых помещений, медицинскими кабинетами, питьевой воды, подготовить рабочее место в соответствии с Техническим описанием компетенции.

Проверить специальную одежду, обувь и др. средства индивидуальной защиты. Одеть необходимые средства защиты для выполнения подготовки рабочих мест, инструмента и оборудования.

По окончании ознакомительного периода, участники подтверждают свое ознакомление со всеми процессами, подписав лист прохождения инструктажа по работе на оборудовании по форме, определенной Оргкомитетом.

6.2.2. Подготовить рабочее место:

- подготовить к работе необходимое оборудование;

- подготовить к работе инструменты, проверить их исправность;
- проверить целостность сосудов для цветов и предметов из стекла;
- очистить поверхности от мусора, частей растений (стебли, листья и пр.);
- вытереть насухо влажные поверхности.

6.2.3. Подготовить инструмент и оборудование, разрешенное к самостоятельной работе:

| **Наименование инструмента или оборудования** | **Правила подготовки к выполнению конкурсного задания** |
|---|---|
| Секатор | - убедиться в исправности инструмента. Секатор должен быть хорошо и правильно заточен;<br>- необходимо проверить наличие стопорного кольца или защёлки, крепление не должно быть ослаблено. |
| Шуруповерт (дрель) | - убедиться, что условия работы соответствуют требованиям данного оборудования. Соблюдайте особую осторожность при работе в зоне электрической проводки;<br>- перед началом использования зарядного устройства убедиться, что параметры сети электропитания соответствуют указанным на маркировочной табличке устройства.<br>- удалить консервационную смазку с ее частей;<br>- наружные поверхности машины протереть насухо ветошью;<br>- после транспортировки в зимних условиях, перед включением выдержать машину при комнатной температуре до полного высыхания водяного конденсата;<br>- полностью зарядить аккумуляторную батарею.<br>**Зарядка аккумуляторной батареи:**<br>- зарядка аккумуляторной батареи осуществляется с помощью зарядного устройства (ЗУ), входящего в комплект машины. Внимание! Использование способов зарядки, не предусмотренные для данного вида оборудования, может стать причиной поломки батареи или травмы пользователя;<br>- перед подключением ЗУ к сети электропитания необходимо убедиться, что параметры сети соответствуют указанным на маркировочной табличке ЗУ. Следует подключить зарядное устройство к сети;<br>- при установке батареи на зарядное устройство, на панели ЗУ загорается зеленая лампочка-индикатор, означающая что, что питание на ЗУ подано;<br>- при зарядке батареи загорается красная лампочка, а зеленая гаснет. По завершении процесса зарядки красная лампочка гаснет, а зеленая загорается;<br>- продолжительность зарядки батареи составляет 1-3 ч. - в зависимости от фактической ёмкости батареи;<br>- всегда необходимо заряжать батарею полностью. Неполная зарядка может привести к снижению её фактической мощности.<br>Внимание! Не оставляйте аккумулятор в ЗУ после окончания зарядки.<br>Эксплуатация шуруповерта ЗАПРЕЩЕНА:<br>- при неисправном выключателе или его нечеткой работе; - при появлении дыма или запаха горящей изоляции;<br>- при возникновении повышенного шума, стука и вибрации;<br>- при разгерметизации корпуса батареи и вытекании из неё электролитной массы. |

| Наименование инструмента или оборудования | Правила подготовки к выполнению конкурсного задания |
|---|---|
| Нож флористический | - при открывании и закрывании ножа лезвие должно быть направлено в сторону от корпуса работающего. При закрывании ножа его берут большими и указательными пальцами около шарнирной оси и тыльными сторонами ладоней надавливают на обушок клинка и ручку со стороны пружины. Остальные пальцы рук должны быть слегка согнутыми, не перекрывать паз в ручке и не находиться на линии движения лезвия;<br>- в закрытом состоянии лезвия ножа, не должны выступать за контуры закрывающих их частей;<br>- очистку и протирку клинков нужно проводить движениями от обушка к лезвию, а не наоборот;<br>- запрещается играть с ножом, подносить его к лицу. |
| Ножницы | - проверить насколько остро и правильно заточены ножницы;<br>- проверить крепления ножниц;<br>- запрещено использовать ножницы с ослабленным механизмом;<br>- проверить все части ножниц на отсутствие повреждений. |
| Шило | - проверить целостность инструмента. |
| Клеевой пистолет | - перед включением необходимо убедиться в отсутствии повреждений на корпусе пистолета и шнуре;<br>- удалить оставшийся на сопле старый затвердевший клей;<br>- включенный пистолет устанавливается на ровную устойчивую поверхность, под него подкладывается лист бумаги, а под сопло фольга для сбора стекающего клея. |
| Плоскогубцы/ круглогубцы | - проверить плоскогубцы (круглогубцы) на наличие повреждений (выбоины, сколы) на рабочих поверхностях; - заусенцев и сколов на боковых гранях в местах зажима их рукой; - заусенцев и трещин на поверхности ручек; - поверхность должна быть гладкой. |
| Бокорезы/ кусачки | - проверить бокорезы (кусачки) на наличие повреждений (выбоины, сколы) на рабочих поверхностях; - заусенцев и сколов на боковых гранях в местах зажима их рукой; - заусенцев и трещин на поверхности ручек; - поверхность должна быть гладкой. |
| Степлер | - проверить наличие, исправность и целостность всех деталей изделия. |
| Садовая лопатка | – проверить исправность лопатки (режущая часть должна быть заточена, рукоятка – надежно закреплена). |
| Вазы, кашпо, пробирки | - проверить целостность сосудов и предметов из стекла и керамики. |

6.2.4. В день проведения конкурса, изучить содержание и порядок проведения модулей конкурсного задания, а также безопасные приемы их выполнения. Проверить пригодность инструмента и оборудования визуальным осмотром.

6.2.5. Ежедневно, перед началом выполнения конкурсного задания, в процессе подготовки рабочего места:

- осмотреть и привести в порядок рабочее место, средства индивидуальной защиты;
- убедиться в достаточности освещенности;

- проверить (визуально) правильность подключения инструмента и оборудования в электросеть;

- проверить правильность установки стола, стула, положения оборудования и инструмента, при необходимости, обратиться к эксперту для устранения неисправностей в целях исключения неудобных поз и длительных напряжений тела.

6.2.6. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления, и разложить их на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

6.2.7. Участнику запрещается приступать к выполнению конкурсного задания при обнаружении неисправности инструмента или оборудования. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить Эксперту и до устранения неполадок к конкурсному заданию не приступать.

***6.3. Требования охраны труда во время работы.***

6.3.1. При выполнении конкурсных заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инструмента и оборудования:

| **Наименование инструмента/ оборудования** | **Требования безопасности** |
|---|---|
| Секатор | - располагать их на столе острым концом от себя;<br>- секатор нельзя оставлять открытым даже при кратковременных перерывах в работе;<br>- при резке цветов секатором рекомендуется одной рукой держаться за верхнюю часть побегов, а другой – производить срезку; нельзя держать отрезаемый секатором материал непосредственно у линии среза, т.к. это может привести к травме рук;<br>- использовать только остро и правильно заточенный инструмент;<br>**Запрещается**: размахивать или отбрасывать срезаемый материал в сторону, т.к. это может привести к травмам находящихся рядом участников; подрезать цветы и другие материалы необходимо внимательно, т.к. секатором можно нанести себе травму рук; при любых перерывах секатор должен быть закрыт и положен в инструментальную коробку;<br>- не ронять секатор, т.к. это может привести к травме ног. |
| Шуруповерт | При эксплуатации аккумуляторной машины **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:<br>- использовать машину не по назначению, установленному для данного оборудования;<br>- пользоваться машиной при наличии механических повреждений на её поверхности, а также на аккумуляторной батарее или сверлильном патроне;<br>- использовать инструмент с рабочими размерами, превышающими установленные в Инфраструктурном листе;<br>- перегружать машину, прилагая чрезмерное (вызывающее значительное падение оборотов шпинделя) усилие к рабочему инструменту во время работы, так как это ведет к преждевременному выходу из строя электродвигателя и аккумуляторной батареи.<br>**Необходимо:**<br>- избегать длительной непрерывной работы машины;<br>- не допускать механических повреждений, ударов, падений шуруповерта (дрели) и т.п.;<br>- оберегать машину от воздействия внешних источников тепла или химически активных веществ, а также от попадания жидкостей и посторонних твёрдых предметов внутрь машины;<br>- обеспечить эффективное охлаждение машины и отвод продуктов обработки из зоны сверления;<br>- следить за состоянием сверла и нагревом электродвигателя.<br>**По окончании использования:**<br>- очистить шуруповерт (дрель) и дополнительные принадлежности от |

| Наименование инструмента/ оборудования | Требования безопасности |
|---|---|
| | грязи;<br>- при длительных перерывах в использовании патрон и шпиндель покрыть слоем консервационной смазки, аккумуляторную батарею снять с машины. |
| Нож флористический | - при открывании и закрывании ножа лезвие должно быть направлено в сторону от корпуса работающего. При закрывании ножа его берут большими и указательными пальцами около шарнирной оси и тыльными сторонами ладоней надавливают на обушок клинка и ручку со стороны пружины. Остальные пальцы рук должны быть слегка согнутыми, не перекрывать паз в ручке и не находиться на линии движения лезвия;<br>- нож нельзя оставлять открытыми даже при кратковременных перерывахв работе;<br>- использовать только остро и правильно заточенный нож;<br>- при использовании ножа нужно занимать такую позу, чтобы ни одна часть тела не находилась на линии движения лезвия;<br>- при срезке тонких пружинящих ветвей ножом левая рука обрезчика должна находиться непосредственно под линией среза и создавать жесткий упор. |
| Ножницы | - пользоваться ножницами только на своем рабочем месте;<br>- следить за движением лезвий во время использования;<br>- передавать ручками от себя, располагать их на столе острым концом от себя;<br>- запрещается играть с ножницами, подносить ножницы к лицу. Ножницы необходимо хранить в определённом положении и месте (в коробке, в подставке, в футляре);<br>- передавать и переносить ножницы нужно только в закрытом виде (с сомкнутыми лезвиями), держа их за рабочую поверхность кольцами вперед;<br>- класть ножницы на рабочую поверхность можно только с сомкнутыми лезвиями остриями от себя;<br>- запрещено оставлять ножницы в раскрытом виде;<br>-во время резания необходимо следить, чтобы пальцы руки, удерживающей разрезаемый материал, не оказались между лезвий ножниц;<br>- класть ножницы на стол нужно так, чтобы они не свешивались за край стола. |
| Шило | - использовать шило только на твердой поверхности; делая прокол, вращать ручку шила вправо и влево.<br>- при использовании шила быть внимательным! Не поранить руку, держащую прокалываемый материал;<br>- после работы убрать шило в коробку. |

| Наименование инструмента/ оборудования | Требования безопасности |
|---|---|
| Клеевой пистолет | - во время использования следует надевать одежду из плотных, прочных тканей, которые защитят от ожога при попадании разогретого клея;<br>- горячий клей, даже если плавится при низкой рабочей температуре, не должен попадать на живой растительный материал, иначе этот материал может сгореть;<br>- ни в коем случае нельзя прикасаться руками к металлическому носику термопистолета;<br>- длинные волосы необходимо убрать, украшения снять;<br>- сопло пистолета всегда было повернуто в противоположную от участника сторону.<br>**Внимание!** Попадание горячего клея на кожу или одежду вызывает сильные ожоги. При попадании горячего клея на кожу следует немедленно опустить руку в холодную воду и только тогда удалить застывший клей! **Запрещено счищать не застывший клей с кожи без охлаждения! Это может привести к серьезной травме кожных покровов!** |
| Плоскогубцы/ круглогубцы | - использовать плоскогубцы (круглогубцы) необходимо в соответствии с их назначением;<br>- после окончания использования убрать со стола в тулбокс. |
| Бокорезы/ кусачки | - использовать бокорезы (кусачки) необходимо в соответствии с их назначением;<br>- после окончания использования убрать со стола в тулбокс. |
| Степлер | - при использовании степлера необходимо, быть предельно внимательным;<br>- не подставляйте пальцы под скобы;<br>- при замене скоб следите за тем, чтобы они не выпали из паза пружиной;<br>- испорченные скобы не оставлять на рабочей поверхности стола;<br>- следите за тем, чтобы степлер не падал со стола;<br>- после завершения использования следует положить степлер в тулбокс. |
| Вазы, кашпо, пробирки | - при использовании стеклянных ваз, пробирок из стекла соблюдать осторожность, не нажимать сильно пальцами на хрупкие стенки стеклянных ваз и пробирок во избежание порезов пальцев;<br>- запрещается поднимать стеклянные вазы (пустые или с водой) за края. Следует одной рукой держать вазу за дно, а другой поддерживать за бок;<br>- керамические кашпо следует перемещать осторожно, не подвергая повреждению. |

6.3.2. При выполнении конкурсных заданий и уборке рабочих мест:

- необходимо быть внимательным, не отвлекаться посторонними разговорами и делами, не отвлекать других участников;
- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать правила эксплуатации оборудования, механизмов и инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений;
- поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте;
- рабочий инструмент располагать таким образом, чтобы исключалась возможность его скатывания и падения;
- выполнять конкурсные задания только исправным инструментом;
- следует надевать одежду их плотных, прочных тканей;
- длинные волосы следует максимально убрать, украшения снять;
- обувь должна быть удобной и не иметь высокого каблука во избежание травм.

6.3.3. При неисправности инструмента и оборудования – прекратить выполнение конкурсного задания и сообщить об этом главному Эксперту, а в его отсутствие заместителю главного Эксперта.

***6.4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.***

6.4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), участнику следует немедленно сообщить о случившемся Экспертам. Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

6.4.2. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

6.4.3. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить Эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

6.4.4. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание электрооборудования, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.4.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить Главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями Главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

При обнаружении очага возгорания на конкурсной площадке необходимо любым возможным способом постараться загасить пламя в "зародыше" с обязательным соблюдением мер личной безопасности.

При возгорании одежды попытаться сбросить ее. Если это сделать не удается, упасть на пол и, перекатываясь, сбить пламя; необходимо накрыть горящую одежду куском плотной ткани, облиться водой, запрещается бежать – бег только усилит интенсивность горения.

В загоревшемся помещении не следует дожидаться, пока приблизится пламя. Основная опасность пожара для человека – дым. При наступлении признаков удушья лечь на пол и как можно быстрее ползти в сторону эвакуационного выхода.

6.4.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходите близко к нему, предупредите о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.

При происшествии взрыва необходимо спокойно уточнить обстановку и действовать по указанию экспертов, при необходимости эвакуации возьмите с собой документы и предметы первой необходимости, при передвижении соблюдайте осторожность, не трогайте поврежденные конструкции, оголившиеся электрические провода. В разрушенном или поврежденном помещении не следует пользоваться открытым огнем (спичками, зажигалками и т.п.).

***6.5. Требование охраны труда по окончании работ.***

После окончания работ каждый участник обязан:

6.5.1. Привести в порядок рабочее место.

6.5.2. Убрать средства индивидуальной защиты в отведенное для хранений место.

6.5.3. Отключить инструмент и оборудование от сети.

6.5.4. Инструмент убрать в специально предназначенное для хранений место.

5.5. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования и инструмента, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.

Приложение 1.

| | |
|---|---|
| Аптечка первой медицинской помощи | |
| Огнетушитель | |
| Направляющая стрелка | |
| Направление к эвакуационному выходу | |